



diplomová práce

UTB | FMK | ADE | VERONIKA EXNEROVÁ | IV. ročník

/záměr

/téma

/výzkum

/konstrukce

/výrobní metody

/povrchové zušlechťování

/inspirace

/navázání na spolupráci

PRECIOSA

Preciosa a.s. přední výrobce křišťálového skla.

Navazuje na staletou tradici tradici sklářských společností, jejichž sloučením v roce 1948 vznikla.

Preciosa Group

/navázání na BP



/záměr

/téma

/výzkum

/konstrukce

/výrobní metody

/povrchové zušlechťování

/inspirace

/téma cyklů

/životní cykly: stárnutí, zrození, předání zkušeností, vývoj

/sociální cykly: inspirace, lidské kontakty

/přirozené cykly: vznik, rozpad, aklimatizace

/průmyslové cykly: recyklace, výroba

/sociální a životní cykly

téma formování a vývoj osobnosti X vývoj společnosti a tradic

co nás formuje/transformuje:

- dětství
- výchova rodičů
- prostředí
- náhodné setkání
- inspirace
- rozhodnutí
- životní situace

/výzkum napříč generacemi

výzkum napříč generacemi:

pozorování vlastních transformací dle konkrétních okamžiků či vývoje

pocit svobody

svázanosti

nadhledu

pokroku

utrpení

roztříštěnosti

/nosná myšlenka

interakce s divákem na dotek

pouze při dotyku více lidí na odlišných místech by instalace zazářila celá

= propojení více lidí, seznamování se, rozvíjení společného zážitku

/vyjádření

pro nejsilnější zážitek z instalace potřebujete navázat další kontakt

= spuštění čidel na více místech najednou

o zážitek a zkušenost se dělíte s náhodně vzniklou komunitou lidí

vytvořit příběh pro hlubší zapojení diváka a navázání vztahu
(například metaforickou mírou opracování)

/cíl

uvědomění si, pozastavení, vcítění

rozkódování příběhu, vlastní analýza

instalace vzniklá z konkrétních příběhů dotazovaných lidí?

(asociace: film Avatar_domovský strom, napojení se na vzpomínky svého lidu, empatie, světélkující džungle)

/záměr

/téma

/výzkum

/konstrukce

/výrobní metody

/povrchové zušlechťování

/inspirace

/co má člověk z umění_Josef Čapek

většina zdrojů **přirovnává umění ke kráse přírody** = další materiál?

pocity: svobody, lehkosti, poznání, zábava

spjaté s člověkem = **vyjádření sama sebe**

týká se všech, u všech vyvolá emoce, ale jen ti, kteří chtějí se nechají obohatit o přidanou hodnotu - poznání

= obraz života = život sám

/psychologie umění_Kateřina Endrysová

výzkum, jaký vliv má umění na člověka

komunikace - co a jak je sdělováno? X autokomunikace

umění = snaha zobrazit vlastní vnímání světa; umění jako terapie

vnímání díla pomocí: barvy, tvaru, formy, pohybu, materiálu...

zahrnuje: psychologie barev, komunikace, interpretace

/z pohledu diváka

prostřednictvím témat v umění předáváme nabytou zkušenost divákům

umění má vyrušit lidi z běžného pohledu

= komunikační kanál, vyjádření sdělení (výklad snů podle S. Freuda)

druhy interpretace /nechat divákovi vlastní interpretaci

/provést diváka obrazem

/záměr

/téma

/výzkum

/konstrukce

/výrobní metody

/povrchové zušlechťování

/inspirace

/opakující se hlavní prvek

opakující se hlavní prvek celé instalace

/výtluky

/koule, ovál_nejjednodušší tvary

evoluce prvku v zušlechtění

/zušlechtění: barva, pokovení, výbrus, namáčení v kyselině

/ukotvení

/zavěšení

na lanka díky provrtání skrz
rám pro zavěšení

/usazení

do příběhem navazující scény

/interakce

dle lidských smyslů

/sluch_cinknutí skleniček

/vzduch_dýchání

/pohyb_obejmutí

/hmat_pohlazení

/záměr

/téma

/výzkum

/konstrukce

/výrobní metody

/povrchové zušlechťování

/inspirace

/foukání

/foukání do formy

/jednoduché rotační tvary

/dutý materiál, nízká hmotnost



/výtluky

/vytlučené zbytky z pánve pece_střepey

/mají svou specifickou podobu

/uvnitř popraskaná struktura

/masivní materiál, velká hmotnost



/kombinace s jiným materiálem

/vtisknutí vlastností cizího materiálu

/při tepelném zpracování kombinace především s kovem

/při kombinaci s hořlavými materiály je třeba zvýšené pozornosti



/záměr

/téma

/výzkum

/konstrukce

/výrobní metody

/povrchové zušlechťování

/inspirace

/vybrušování

/má pouze dekorační účel

/tři fáze procesu: nařezávání, zjemňování,
leštění

/používají se kotouče různých velikostí dle
jemnosti dekoru



/rytí

/navazuje na tradici rytí do polodrahokamenů

/zdobení olovnatých skel

/plastická, linková či klouzavá rytina



/pískování

/zmatnění plochy skla

/matování stínidel nebo dekorování

/podobný efekt jako při hrubém obrušování

/pomocí tryskání abraziva na povrch skla

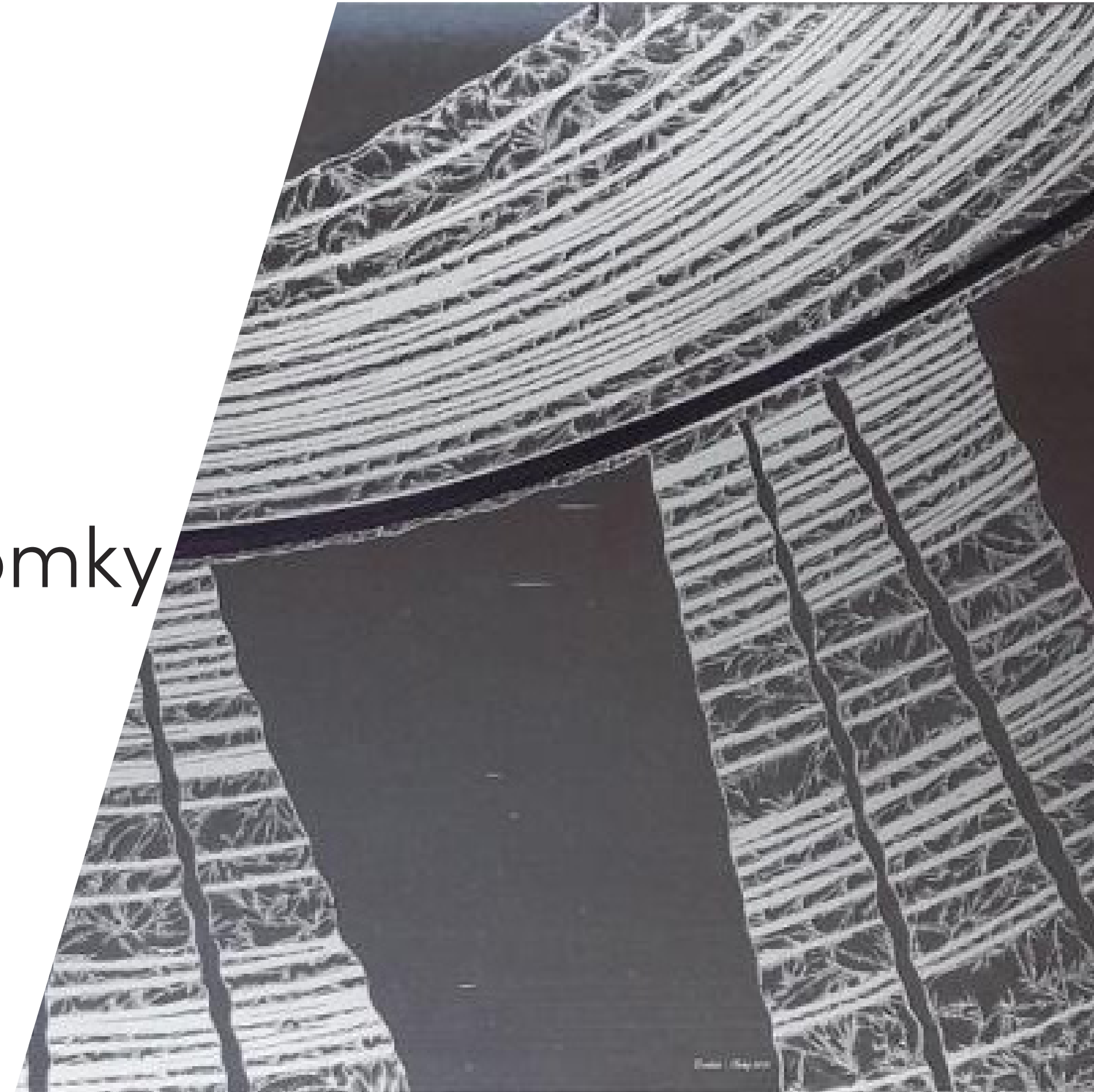


/ledování

/dekor podobný ledu na zamrzlém okně

/pomocí rozvařeného horkého líhu

(při tuhnutí se smršťuje a vytrhne drobné úlomky)



/chemické leštění

/leštění, leptání, matování

/působení ohřáté kyseliny fluorné, sírové a vody

/výhodou mimořádně silný lesk



/lazurování_dieglování

/lazura/barva se nanese na povrch skla

/pokovovací směsi/barva

/po zaschnutí se vypálí v peci

/nejlevnější varianta barvení skla



/záměr

/téma

/výzkum

/konstrukce

/výrobní metody

/povrchové zušlechťování

/inspirace

/inspirace

především u českých autorů

/Maxim Velčovský, Štěpánka Fejfarová, bratři Houdkovi, bocci

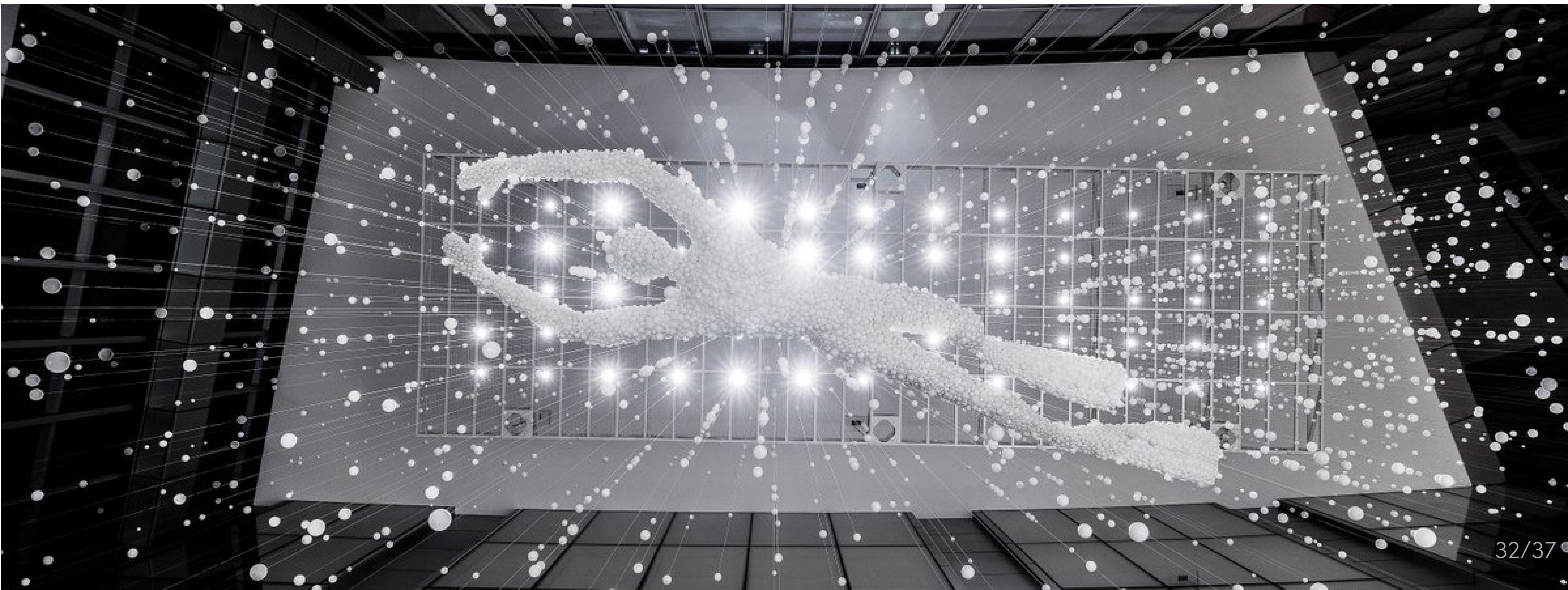
společné prvky:

práce se sklem a světlem

opakující se prvek/proces výroby

/Maxim Velčovský

Lasvit; odkaz na bohatou tradici potápění v jihokorejském Soulu



/Filip a Lukáš Houdkovi

"Lost in Thought" _ručně tvarované skleněné prvky představují tok myšlenek, které se vrací; jakoby byl člověk zadumaný



/Štěpánka Fejfarová

"V rámci odpovědí" na téma Zátíší, 2018

zkoumání vztahu skla s kovem a podoby vrženého stínu



/bocci

instalace z Berlin festivalu kombinující sklo, světlo a kov
levitující volně lité hliníkové formy



/Kateřina Handlová

kombinace materiálů sklo a kůže v kontextu japonského umění bondáže.



/studio Skubb

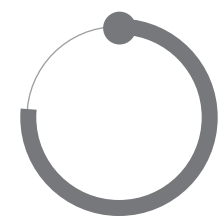
"Jizersky šperk" kombinuje sklo a dřevo nalezené v Jizerských horách jako artefakt



ELEMENT



důraz na proměnlivé životní cykly a příběhy





diplomová práce

UTB | FMK | ADE | VERONIKA EXNEROVÁ | IV. ročník