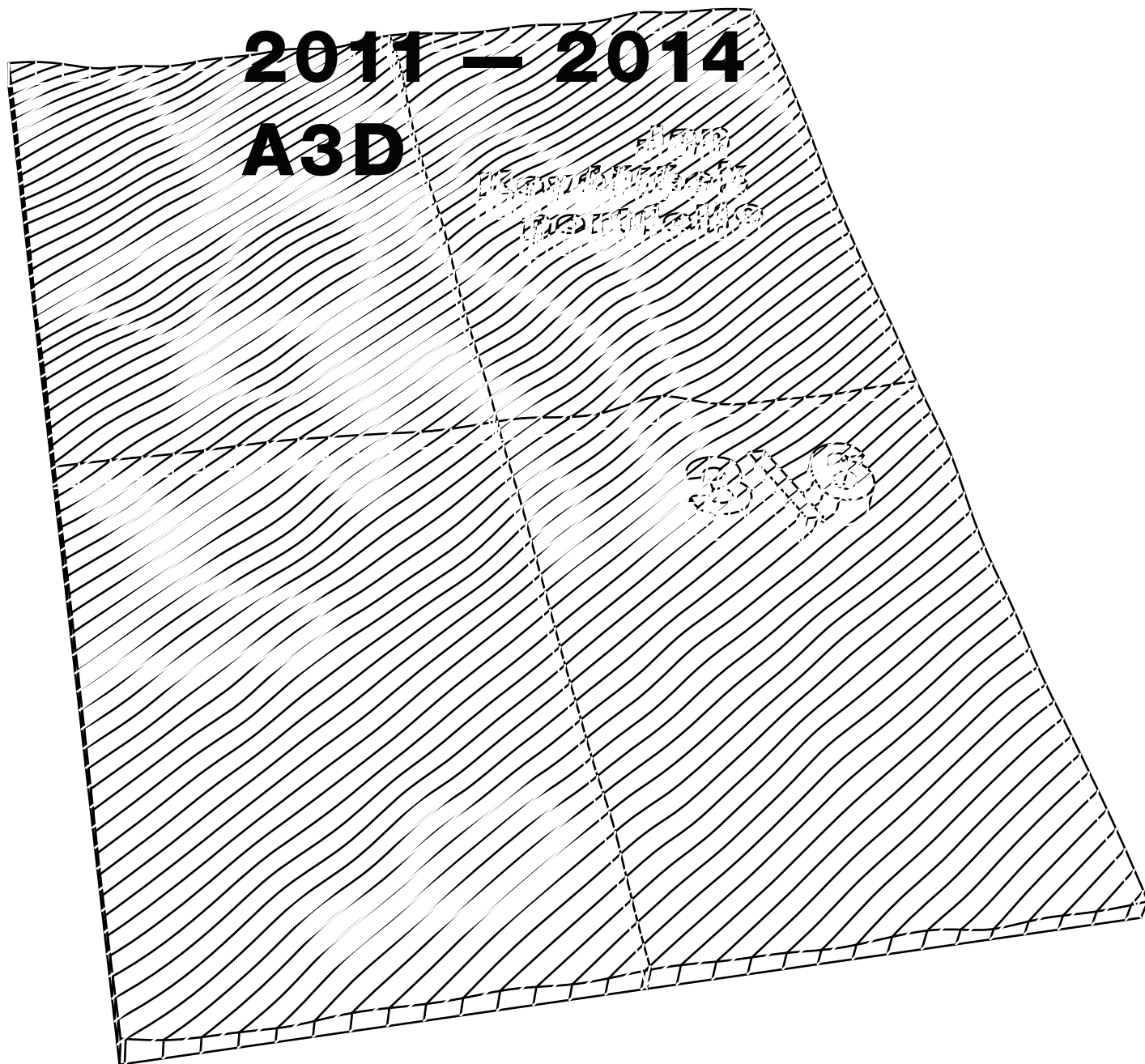


**JAN
KOVÁŘÍČEK
VÝBĚR PRACÍ**

2011 – 2014

A3D



Jan Kovářiček — Curriculum Vitae

Kontakt:

00420 607 957 371
j.kovaricek@email.cz
kovaricek.tumblr.com

Narozen:

7.4. 1991 v Olomouci, Česká republika

Jazyky:

Angličtina (FCE certifikát — level B2), Francouzština (základy), Čeština

Vzdělání

2003 — 2011 Všeobecné Gymnasium ve Šternberku
2011 — 2014 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, ateliér 3D design
2012 Letní škola kresby, UMPRUM Praha
2013 Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (NL), ateliér Spatial design

Kariéra:

2012 Art Director Plesu Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně
2013 — 2014 Art Director projektu Miss Academia Česká republika, supervize šatů, šperků, architekt scény

Schopnosti:

Rhinoceros 3D software (pokročilý), Vray for Rhino (pokročilý), SketchUp (dobrý), Kerkythea renderer (dobrý), Adobe Photoshop CS6 (pokročilý), Illustrator CS6 (pokročilý), InDesign CS6 (pokročilý), Grasshopper for Rhino (základy), FontLab Studio 5 (základy), sběhlý v CAD/CAM, řezání laserem, řezání vodním paprskem, rapid prototyping — 3D printing (vlastník tiskárny Prusa i3), Slic3er a Repetier software, figurální a nefigurální kresba

Osobnost:

Konceptuální přístup, zvědavý, cílevědomý, pracovitý

Zájmy:

Experimentální architektura, design, ideation, cestování, literatura, kresba, rendering, filozofie, lední hokej

KVETOUČÍ ČAJ



— detail otevřeného obalu

Tvar chlopní je definován tvarem specifického druhu kvetoucího čaje. Při otvírání obalu dochází ke stejnému efektu, jako při rozkvetení čaje v konvičce.

— obal 2

Obal na jasmínový čaj. Obal samotný se skládá z recyklovaného papíru, provázku a koncovky z černého papíru.



— obal 1

Čaj z oblasti Yunnan. Po obvodu obalu jsou vyraženy horizontální linie jako doplňující ornamentální prvek k chlopním.



— set obalů na čaj

Lze otevřít buďto zatažením za černý konec, případně postupným odmotáním provázku. Na tvorbu obalů je použito minimum barvy a žádné lepidlo.



ONE-PORZION

— horní část

Horní část je tvarována skládáním do tvaru stříšky, která slouží k lehkému stohování.



— rozměry



Při návrhu obalů jsem bral v potaz standartizované rozměry úložných prostor v chladících zařízeních, díky čemuž jsem získal startovní bod při definování rozměrů samotného obalu.



— odlišnost

Set produktů pro každé ráno v ucelené porci pro jednu osobu je vizuálně navržen tak, aby byl na první pohled rozlišitelný nejen z klasických úhlů, ale také méně tradičních (spodní a svrchní strana), čímž usnadňuje orientaci v obsahu samotných obalů.



— spodní část

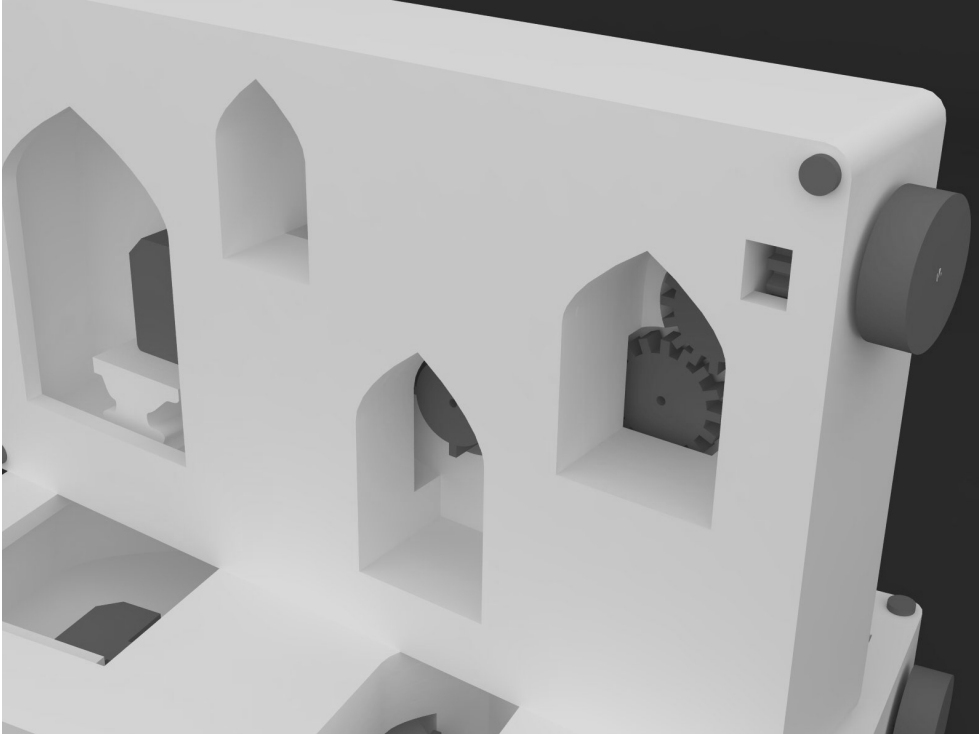
Spodní strana je postupným skládáním vytvářena do invertní formy strážky. Doplňena je o grafický potisk informující o obsahu.

SPELAR



— šlakhamr

Snaha zvědavé dětské mysli vše rozebrat a rozmontovat s cílem zjistit jak svět kolem nich funguje se promítá do principu návrhu setu dárkových předmětů — merchandisingu pro Technické Muzeum v Brně. Instrukce vlastní 6 externích památek, mezi ně patří šlakhamr, vodní a větrný mlýn a další.





— kolekce

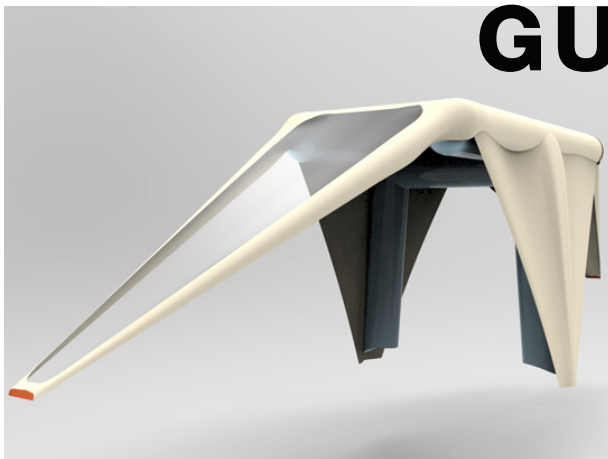
Cílem nebylo navrhnout přesnou kopii budov samotných, což by mohlo působit nepatřičně či kýčovitě, nýbrž extrahovat elementární princip fungování těchto zařízení a zasadit je do základních, lehce pochopitelných a esteticky čistých tvarů. Díky této zjednodušené formě je dítěti jednoduše a nenásilně předána znalost principu hravou formou.



— 2. verze modelu

Navýšení rozměrů přispělo k lepší ergonomii, nahrazení svrchní části průhledným plexisklem umožnilo transparentní průhled. V neposlední řadě jsem zjednodušil mechanismus ozubených koleček.

GUMOTEX



– 2. verze



Po prezentaci zástupcům firmy Gumotex došlo k přeorientování na odlišný koncept, a to na navržení univerzálního upínacího systému na většinový sortiment společnosti Gumotex.

– rendery

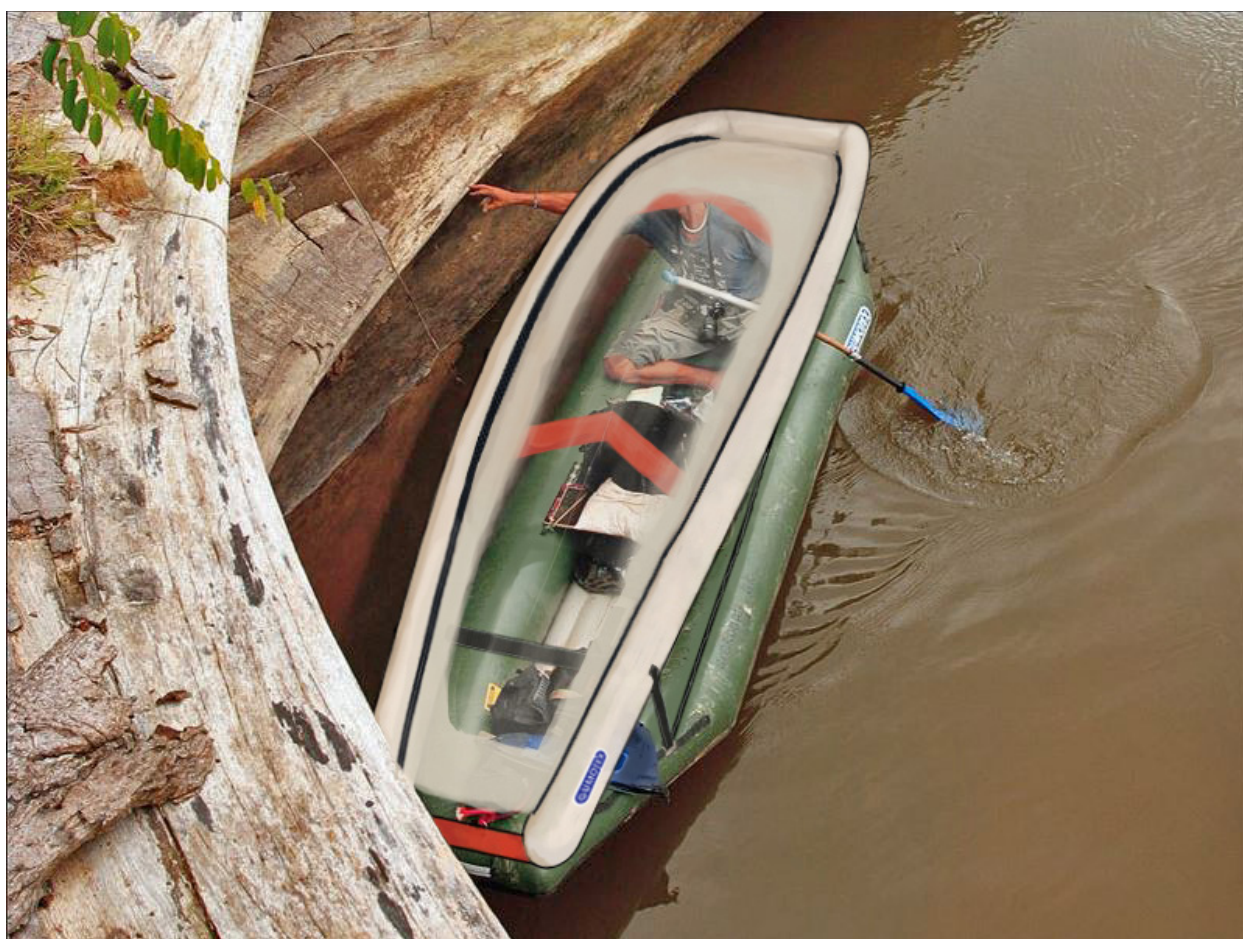


Znázorňují finální řešení univerzálního upínacího systému pro většinovou nabídku člunů společnosti Gumotex. Celý set se skládá z nafukovacího skeletu, na který se napne poloprůhledná krycí plachta.



– 1. verze

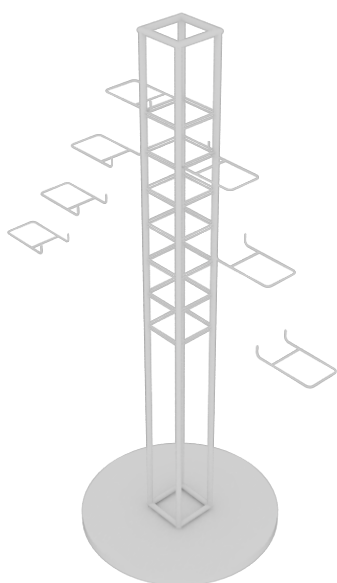
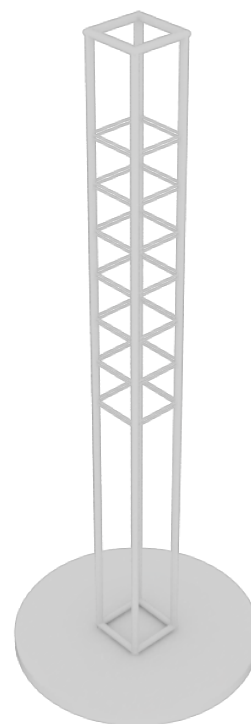
Zadání od společnosti Gumotex požadovalo nové nafukovací produkty k vodě, které by rozšířili a zatraktivněli sortiment společnosti. Během vývoje vznikla nejdříve první varianta pro člun Orinoco.



LEGO WIREFRAME

— střídmost

Zabrat minimum prostoru s maximálním možným efektem byl od začátku projektu můj cíl. Zajímalo mě, jak vytvořit poutač, který by byl minimálně viditelný ale zároveň by přitahoval pozornost nakupujícího.

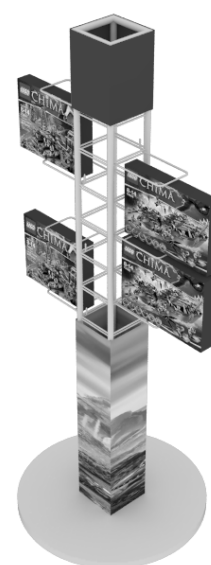
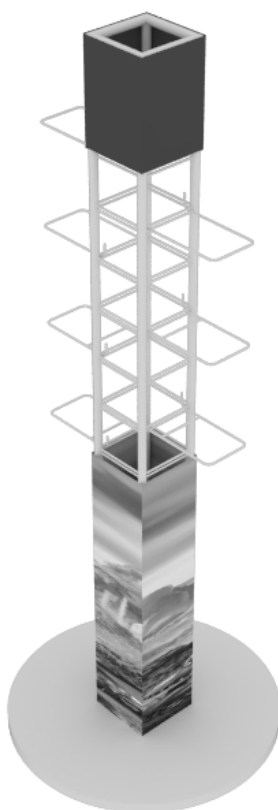
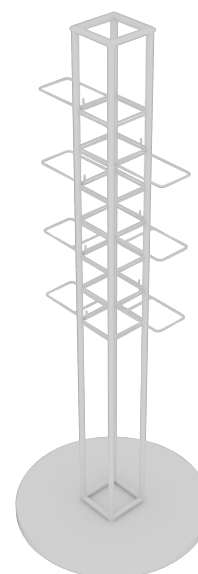


— skladnost

Wireframe je koncipován jako nosný systém pro krabice Lego. Je složen z tvarově jednoduchých částí: kruhové podnože, centrálního svařence a ohýbaných políček.

— variabilita

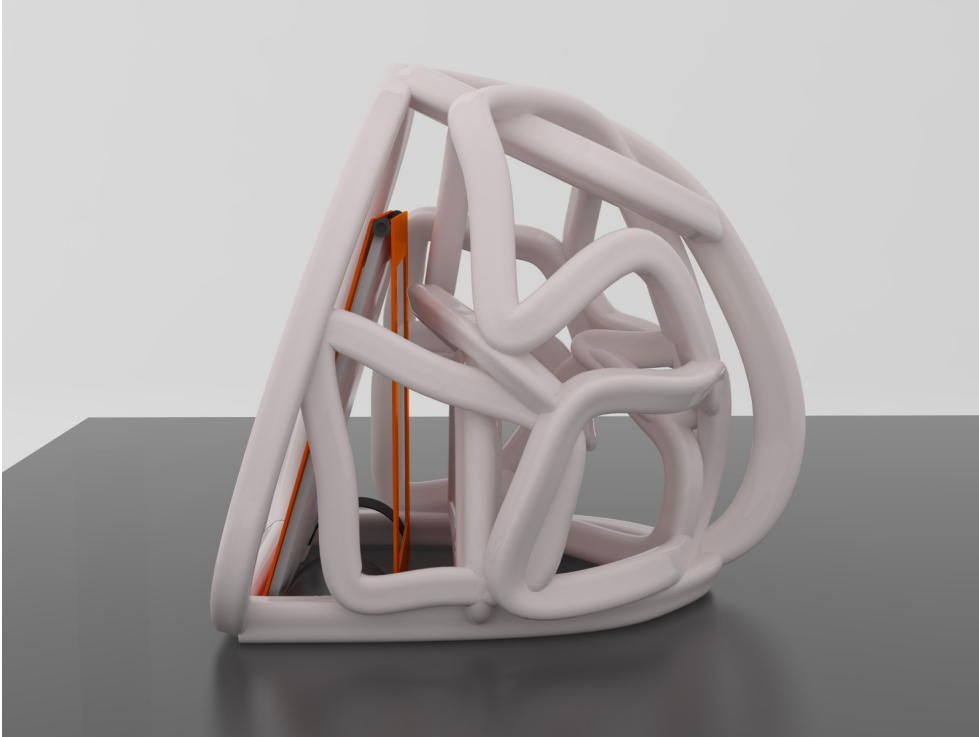
Úložný/výstavní mobiliář se může díky systému vyjímatelných polic a centrálního nosníku variovat na různý obsah, případně na čitelnost 180° či 360°.



— produkt

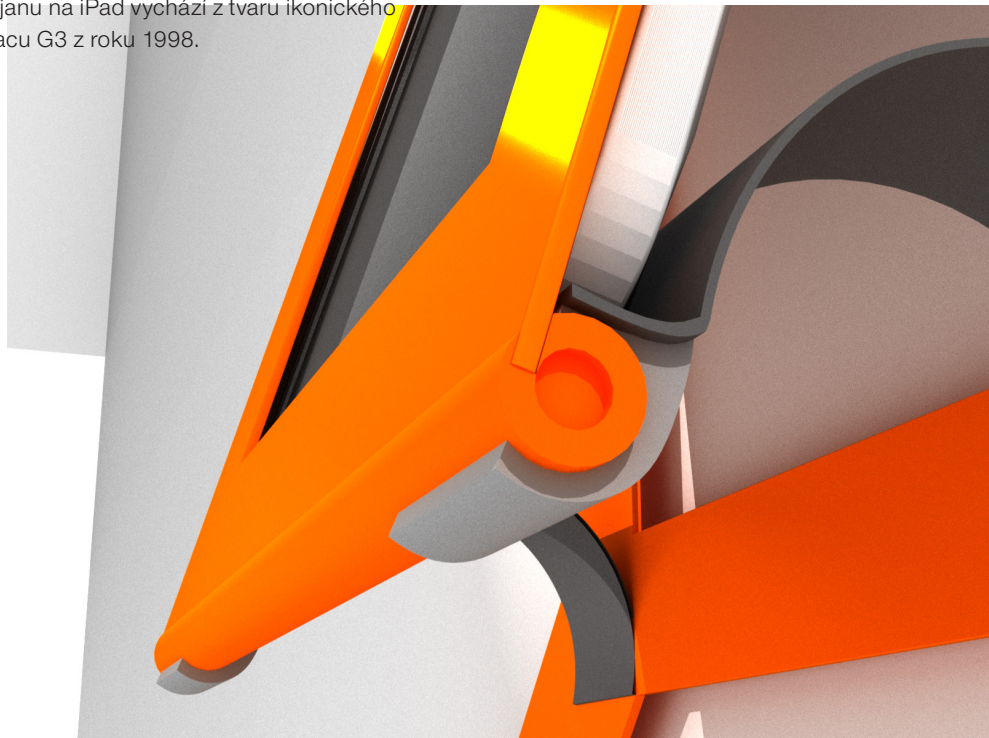
Jako malého mě nejvíce uchvacovaly minuty strávené mezi velkými krabicemi Lega při zkoumání vnějšku a možného vnitřního obsahu. Stejný princip jsem chtěl zakomponovat do stojanu pro tuto stavebnici. Stojan v tomto případě ustupuje zcela do pozadí.

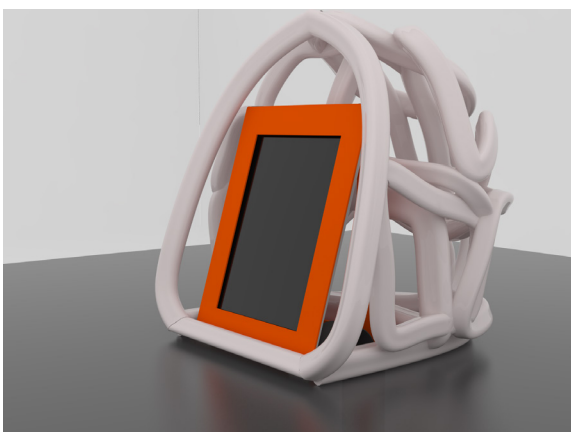
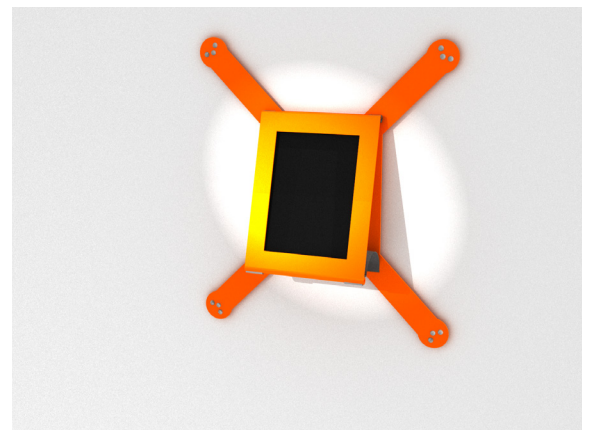
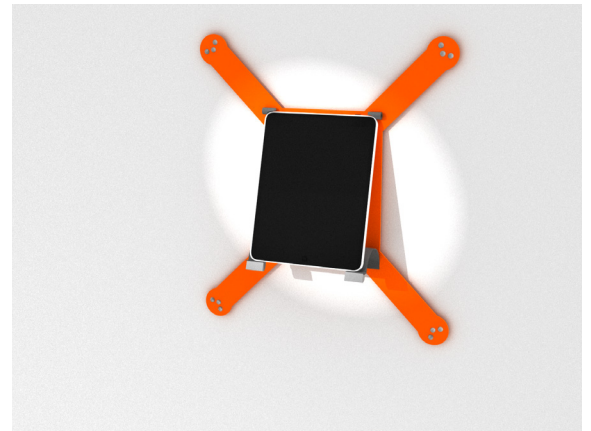
ORGANIC DISPLAYS



— skryté dědictví

Tvar krytu z SMP polymeru u pultového stojanu na iPad vychází z tvaru ikonického iMacu G3 z roku 1998.



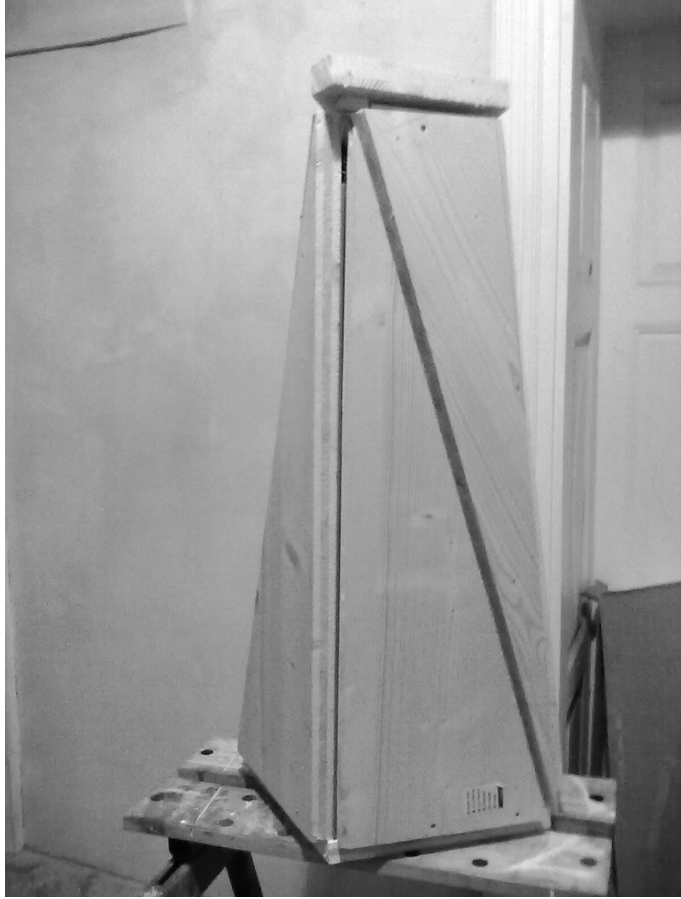


— trend forecast

Technologie stojanů pro firmu Jansen je založena na tzv. Shape Memory Polymers (SMP). Jedná se o programovatelný materiál schopný vytvořit jakýkoliv tvar z plošného tvaru při reakci s elektrickým proudem. Představte si rozměrnou konstrukci, kterou dopravíte na místo ve flatpacku a která během pár minut vyroste do původního tvaru.

— vnitřní řešení

Dekonstrukce základního primitivu založeného na principu průniku prostorovým Voronoiovým diagramem.



— budka 1

Hotový model připravený na opalování svrchní vrstvy technikou Karamatsu Bar, která zaručí přirozenou impregnaci bez potřeby jakéhokoliv dalšího ošetření samotného dřeva a zároveň dodávající materiálu budky neopakovatelnou strukturu.



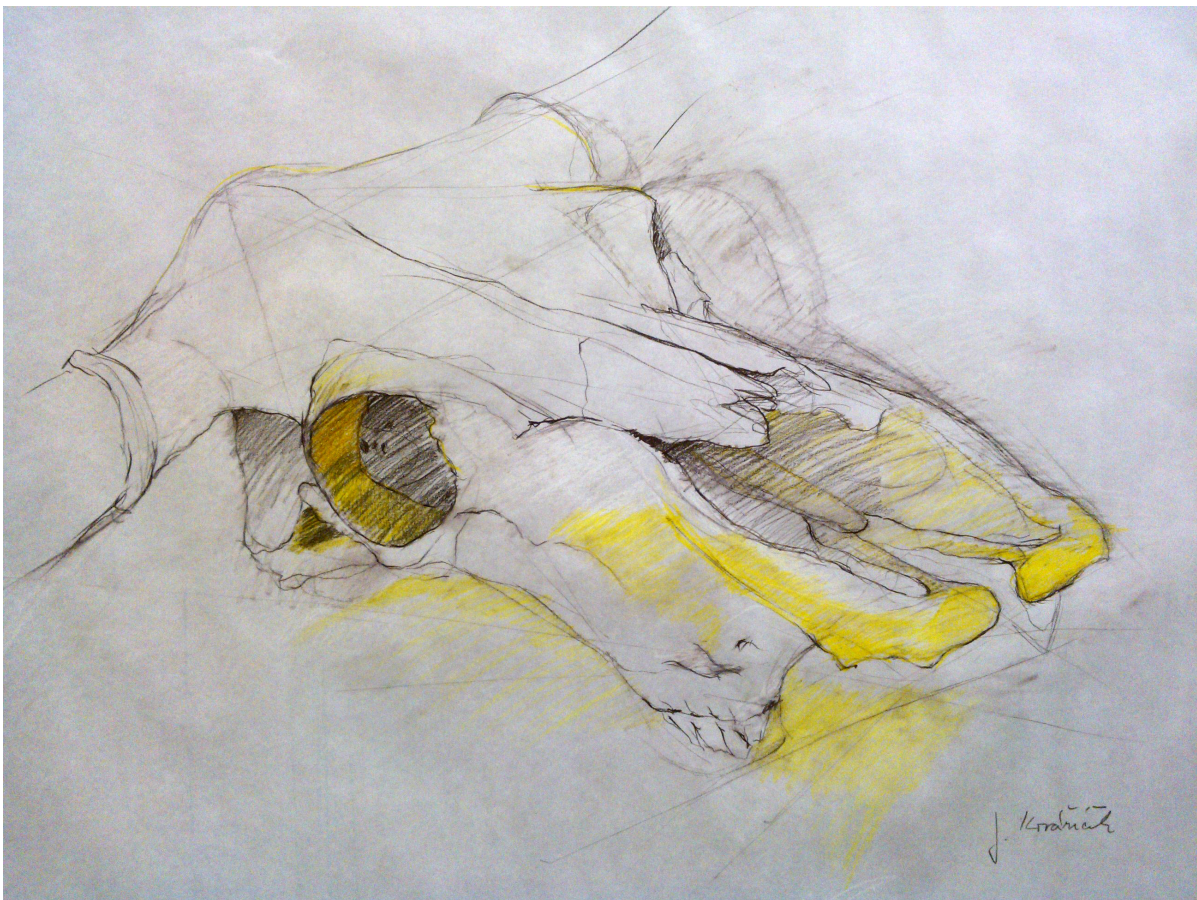
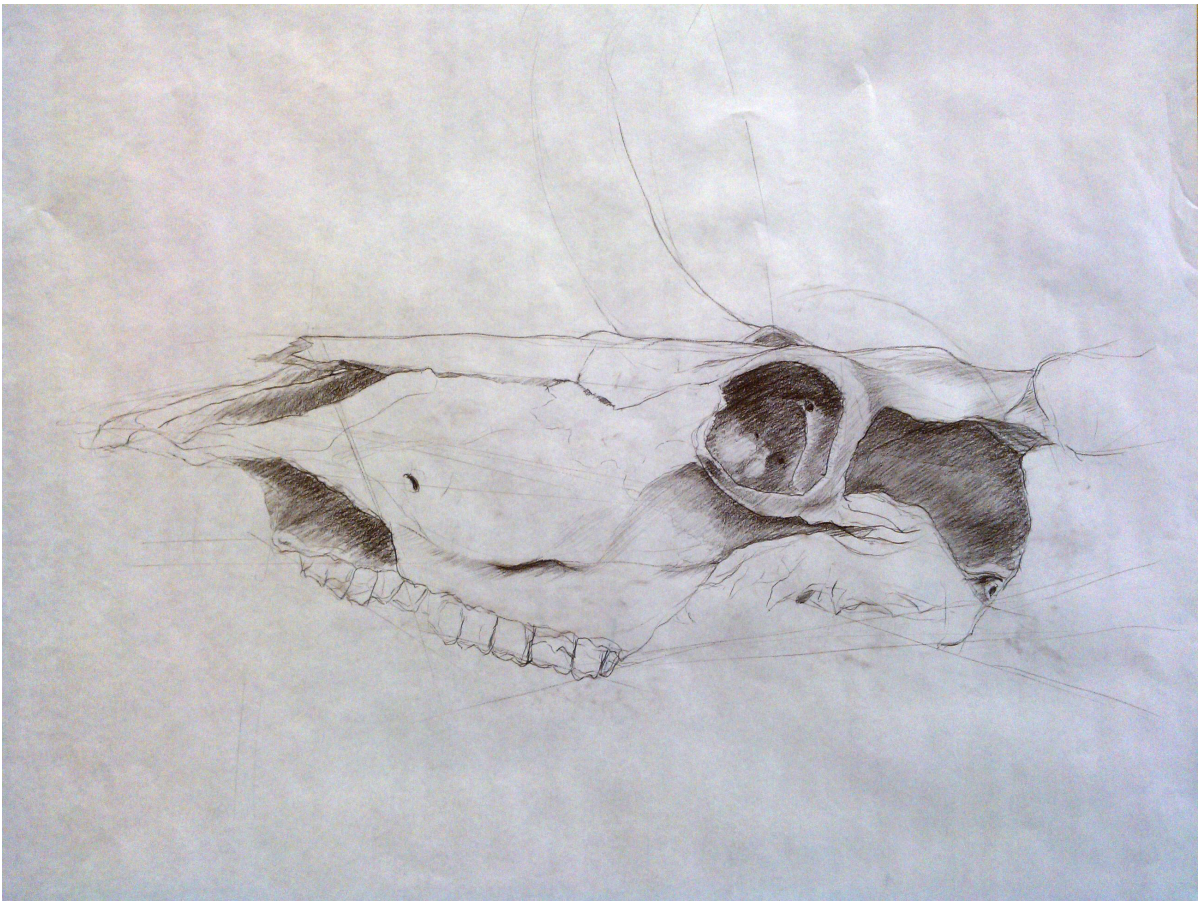
PTAČÍ BUDKY



KRESBA







TABLETOVÁ STUDIE

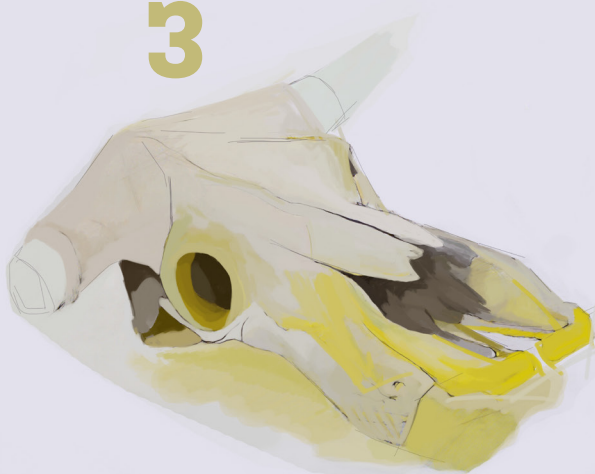
1



2



3

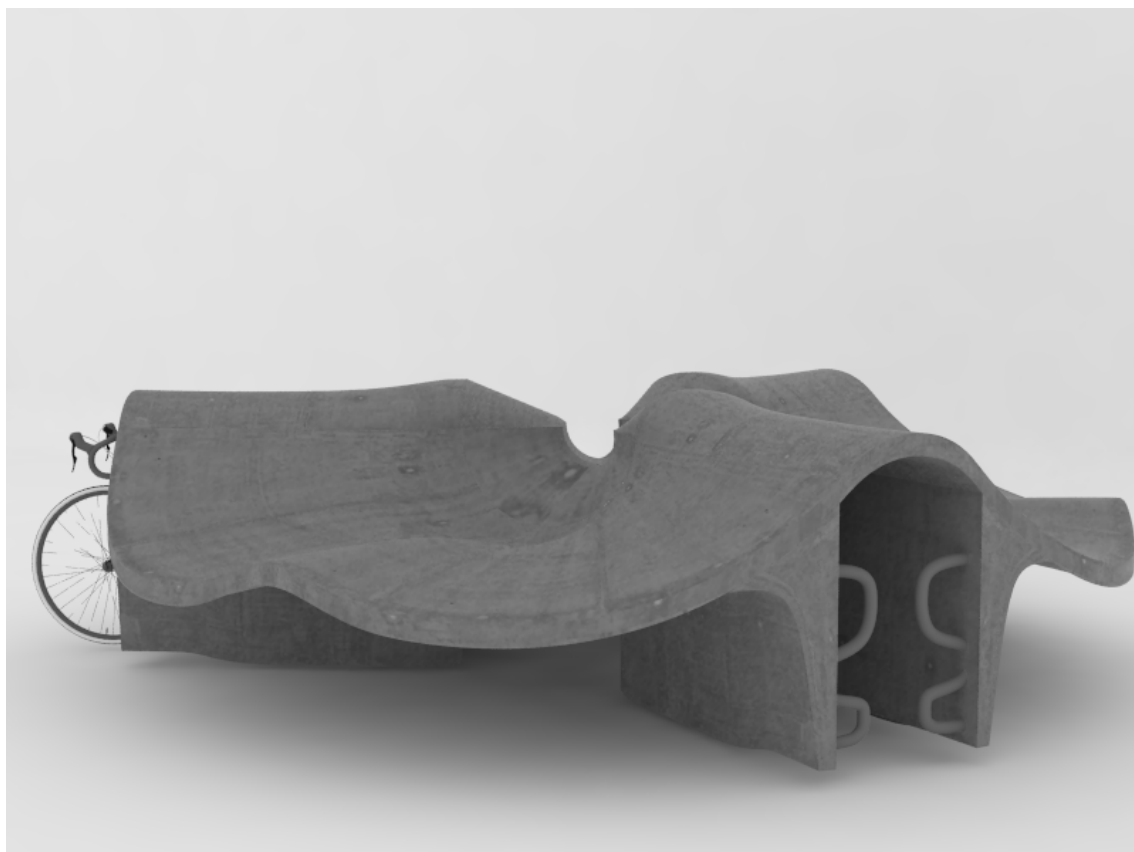


4



cow skull — motorbike detail

AURELIA



— inspirace

Inspirací mi byla měsíční medúza z čeledi Aurelia – odtud název boxu na kola. Jedná se o souznění městského mobiliáře s funkcí uskladnění kola. Box nabízí 3 krytá místa k uskladnění kol plus další venkovní pomocí záchytných trubek.



TIL~DA



— sazba magazínu

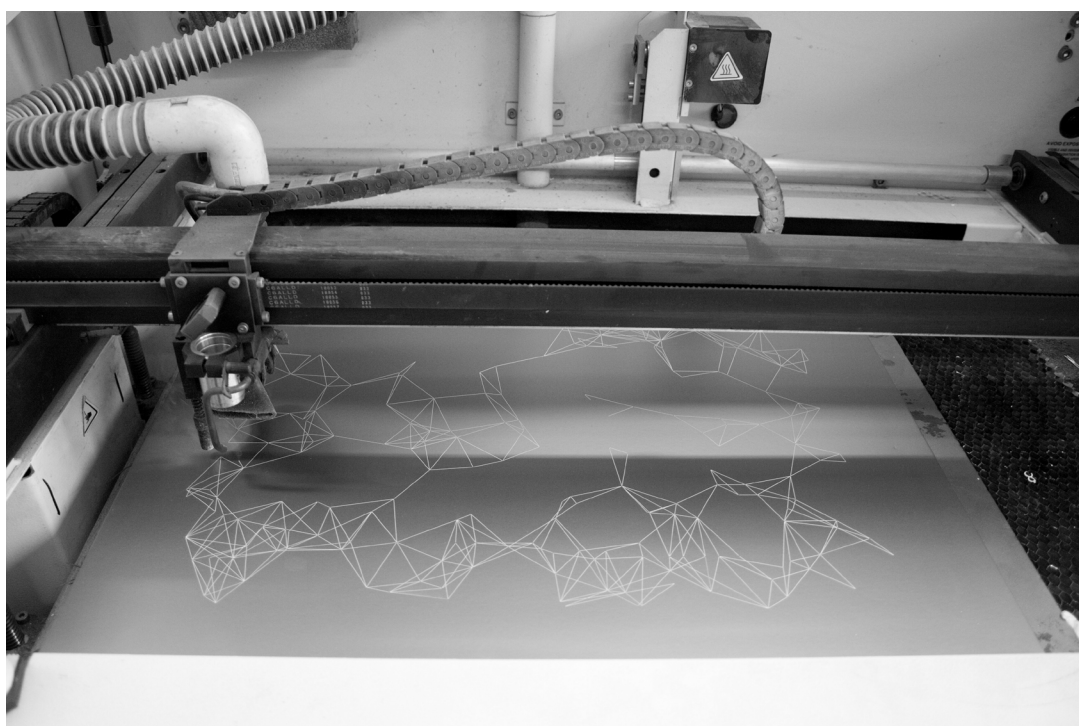
Časopis sestávající z článků na blogu blog.twoguys.cz.

CERTIFIKÁT



— sazba

Certifikát určený pro Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy. Návrh je realizován technikou laserování do zlatého papíru. Podkladové obrazce jsou generované skriptem a slouží jako unikátní pseudo-vodoznak a ochranný prvek pravosti. Certifikát je jedinečný z každého úhlu díky lomu a odrazu světla, taktéž vytváří kvazi 3D mapu podkladových obrazců při průhledu proti světlu.



DIAKRITIKA

Příliš žlutoučký kuň přeletěl tři tisíce stříbrných stříkaček.

Asi trpěl únavným tempem. Pomôc!

42 pt

ÁáBbČčĎďÉéFfGgHhÍíJjKkLl'MmŇňŎô
PpQqŘřŠšŤťŮůVvWwXxYýŽž

48 pt

Nemám velký černý klobouk ani brýle s modrou obroučkou. Nejsem gay, Žid, Angličan ani bohatý. Bože chraň, jenom Slovan. Ze země, o které nic nevíme. Ze zaostalé a vzdálené východní Evropy. To mi situaci nijak neulehčilo. Dokonce si ani nesmím říkat architekt. Ale jsem jím. Přes čtyřicet let bojuji za to, aby za mnou zůstávaly věci krásnější. Dodnes nenapravitelný romantik. Dodnes miluji ženy. Dodnes miluji víno, brandy a lišky na kmínu. Přál bych si ještě jedno nové přátelství. Ještě jednu intimní večeři v Paříži. Vidím pár věcí, které jiní nevidí. Kdysi se mým projektům smáli, dnes je kopírují. Možná budu smět postavit jedno muzeum, jeden dům u moře, jednu zahradu. Už to vidím. Plné ducha, krásy, plasticity a barev. Je to skoro hotovo. Tahle kniha je prostě záznam mých myšlenek, práce a života. Možná jednou...

Jan Kaplický

24 pt

ÁáÉéÍíÖöÜüÚú?!.

původní dostupné akcenty

Text je vysázen v písmu Pigeon navržném Dai Foldem jako italika s osobitým výrazem v rámci projektu Lost Type. Projekt nabízí originální písma ke stažení a využívání za cenu, kterou jim přičkne sám uživatel, tudíž klidně i zdarma.

Písmo si bere za příklad humanistický model Ludovica Arrighi a jeho italik z dob renesanční Itálie, avšak kaligrafické detaily byly zjednodušeny aby působily příjemně. Pigeon také obsahuje určité detaily které dramatičtují vzhled písma, převzaté z holandských barokních písem Johanna Fleischmanna, čímž odkazuje k určité nobilese písmového psaní.

12 pt

navrhl a vysázel písmem Pigeon a Ronnia Bold Jan Kovářiček | 3D Design

BUDWEISER BUD



— P.O.P. poutač

V rámci zadání soutěže Popai bylo za úkol vymyslet poutač do prostoru baru, který upozorní na nové prémiové pivo Budweiser Budvar Bud a jeho ohromujících 7,6% alkoholu.



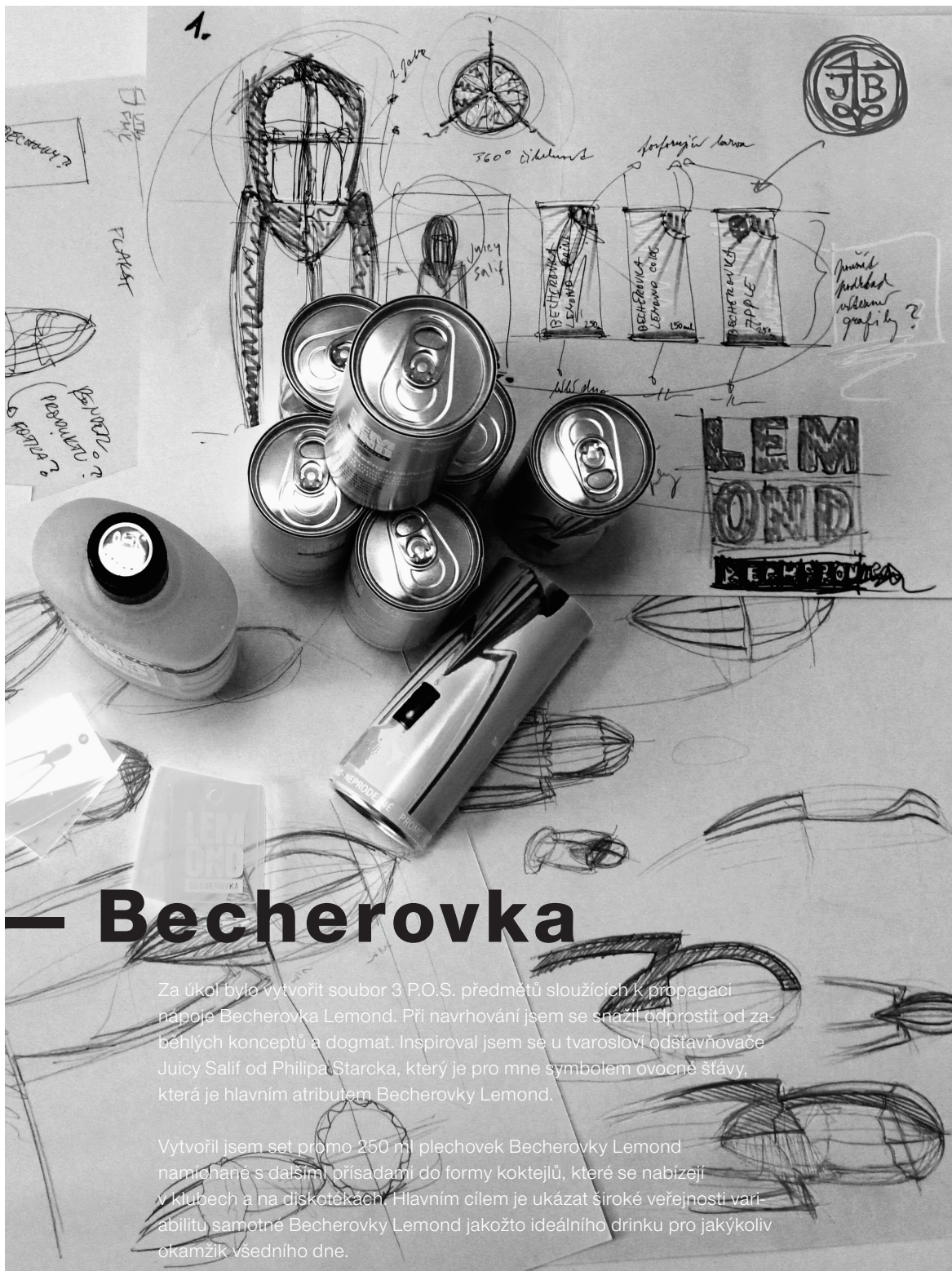
HOME SWEET HOME



— upcycling



BECHEROVKA



— Becherovka

Za úkol bylo vytvořit soubor 3 P.O.S. předmětů sloužících k propagaci nápoje Becherovka Lemond. Při navrhování jsem se snažil odprostit od zaběhlých konceptů a dogmat. Inspiroval jsem se u tvarosloví odšťavňovače Juicy Salif od Philipa Starcka, který je pro mne symbolem ovocné šťávy, která je hlavním atributem Becherovky Lemond.

Vytvořil jsem set promo 250 ml plechovek Becherovky Lemond namíchané s dalšími přísadami do formy koktejlů, které se nabízejí v klubech a na diskotékách. Hlavním cílem je ukázat široké veřejnosti variabilitu samotné Becherovky Lemond jakožto ideálního drinku pro jakýkoliv okamžik všedního dne.

Plechovky jsou doplněny o stojan v podobě odšťavňovače Juicy Salif a svítících přívěšků–vstupenek na party.

SPINE



— prostorová studie

Úkolem bylo vytvořit interiérový/exteriérový designový prvek vyrobitelný z plochého materiálu. Vytvořil jsem mísu tvořenou prvky z březového dřeva. Při výrobě modelu byla použita technologie vodního paprsku.