

## O filmu

Krátkometrážní film Třešničky zobrazuje dobu od roku 1948 do listopadové revoluce v roce 1989. Pracuje s barevnou symbolikou a s alegoriemi. Je rozdělen do tří barev; červené, modré a bílé. Červená představuje ideu komunismu, socialisty v Československu, nakonec ale i beznaděj a znechucení. Modrá barva reprezentuje demokracii, nesouhlas s totalitou (např. modré klíče) a naději pro budoucnost.

Ve filmu vystupují dvě postavy, alegorie komunismu, zpočátku idealista, který nemíní konat zlo, a demokracie, jež po událostech v roce 1948 sbírá síly. Vedou spolu dialog, ve kterém dochází ke střetu názorů a postupně se vyostřuje.

Hudba dokreslující náladu pomalu graduje a ona počáteční jemná hudba se v průběhu filmu změní na hrůzostrašné skřípání a neurčité tóny, přičemž skrze celou stopáž zdůrazňuje důležité momenty, které mají i svůj vlastní zvuk.

## o filmu TŘEŠNIČKY

## o filmu TŘEŠNIČKY

Podrobný rozbor krátkometrážního filmu „Třešničky“, snímku o socialismu v Československu, při příležitosti třicetiletého výročí Sametové revoluce.





## První dějství

Komunismus je v prvním dějství sebejistý a cílevědomý. Opravdu věří, že jeho idea je ta jediná správná a dá se říci, že nemá žádné špatné úmysly, nebo je alespoň nedává najevo. Demokracie se mu snaží oponovat, ale podepisuje se na ní únava a všeobecná letargie; zde film poukazuje na události v roce 1948, kdy se demokratický blok roztříštil a nebyl schopen zastavit nástup socialistů k moci v tzv. únorovém převratu.

V prvním záběru budík uvádí diváka do děje i časového rozmezí; ručičky ukazují na 4 a 8, jedná se tedy o rok 1948. Místnost, ve které se personifikovaný komunismus nachází, je symbolikou dané ideologie, taktéž ale území Československa, ve kterém svádí boj s demokracií.

V místnosti se nachází několik symbolů. Jednak poukazujících na Rusko a na Čínu, země, kterým je idea komunismu vlastní, a jednak přímo odkazujících na události v Československu. Ze zahraničních symbolů můžeme najít např. matrjošky, dále čínskou skříň nebo lampion, z místních Rudé právo, plakát s nápisem „Národy světa již nechťejí opakování hrůz války“, kde pracující muž odmítá amerického byrokrata.

Alegorie komunismu se obléká, připravuje se tedy na vládu v Československu, chystá se do svého funkčního období. Zjišťujeme také, že se ve stejném domě nachází alegorie demokracie sbírající síly, a to ve sprše. Po osprchování se začne připravovat, zatímco komunismus je již na cestě. Také se v tomto dějství objevují klíče jako symbol svobody. Na konci prvního dějství demokracie tyto klíče sebere z místnosti jako první vlašťovku odboje.

## Druhé dějství

První dějství volně přechází do druhého, ve kterém demokracie o komunismu tvrdí, že „jde přes mrtvoly“, což komunismus potvrdí opáčením: „Jednou to pochopíš.“ V tomto dějství se alegorie komunismu totiž dostává do střetu se sebou samým; ačkoli upravil ústavu, kterou představuje celému Československu, k naprosté dokonalosti, rychlé stříhy poukazují na jeho rozpolcenost, kdy tvrdí jedno a činí opak.

Toto dějství ukazuje komunismus jako někoho, kdo si jde cílevědomě za svým, i když to znamená velké oběti. Je zde již ve funkčním období, cesta je symbolem odvrácení se od pouhého idealisty s čistými záměry k někomu, kdo je pro svůj cíl schopen udělat naprosto vše. Demokracie toto opět naprosto přesně vystihne známým „A kdo nejde s vámi, kde proti vám“, které takto proti němu otočí.

## Třetí dějství

Třetí část začíná komunismem prostírající si stůl. Pokládá si na něj jídlo, symbol zdrojů a hodnot Československa. Taktéž si na stůl položí mísu mletého masa, které zastupuje lidský element. Nejprve pojídá v klidu, kamera se taktéž uklidní, avšak záhy vše eskaluje. V tomto dějství totiž alegorie komunismu opravdu „jde přes mrtvoly“.

Třešničky, podle kterých se film jmenuje, se objeví ve dvojici v detailním záběru, jako odkaz na logo na dnešní logo KSČM. Odstartují také rapidní zrychlení kamery, stříhů a mnohem šilenějšího pojídání.

Demokracie vyjmenovává všechny oběti totalitního režimu od roku 1948 do roku 1950. Nabývá na síle každým dalším jménem. U posledního jména, u Milady Horákové, si komunismus poprvé do rukou vezme mleté maso a spustí se mu krev z pusy; naprosto se utrhl ze řetězu.

Demokracie nabývá na síle, argumentuje statistikami mrtvých kvůli režimu, komunismus se opíjí mocí a vraždami. Žere mleté maso, otírá se do své košile, zaneřádí naprosto celý stůl, nechutně mlaská. V tomto dějství se divákovi dostaví pocit, jaký autor chtěl předat; znechucení. Znechucení režimem, který celosvětově zabil 94 350 000 lidí.

Sílí zvuky klíčů, nastupuje listopadová revoluce. Na konci zazní památné heslo „Kdo, když ne my, kdy, když ne teď!“

## Čtvrté dějství

Sametová revoluce, která přinesla demokracii, nyní nastupuje k vládě, objevuje se před ní prázdný stůl – Československo začíná opět s čistým štítem, s vyhlídkami na budoucnost.

Komunismus se již chystá spát, ale demokracie jej zastaví a žádá jej, aby s ní zůstal; zde film divákovi řekne, že se po revoluci komunismus nezakázal a že je legální. Že zástupce KSČM máme dodnes ve vládě.



# TŘEŠNIČKY

ATTILA ZINČAK



JAN NEDOMLEL

ELIŠKA MATUROVÁ

FRANTIŠEK ZÍDEK

ANETA NEJEZCHLEBOVÁ