

POSTUP BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

3_DE_Pospíšilová Martina

ZAFIXOVÁNÍ PŘÍRODNINY

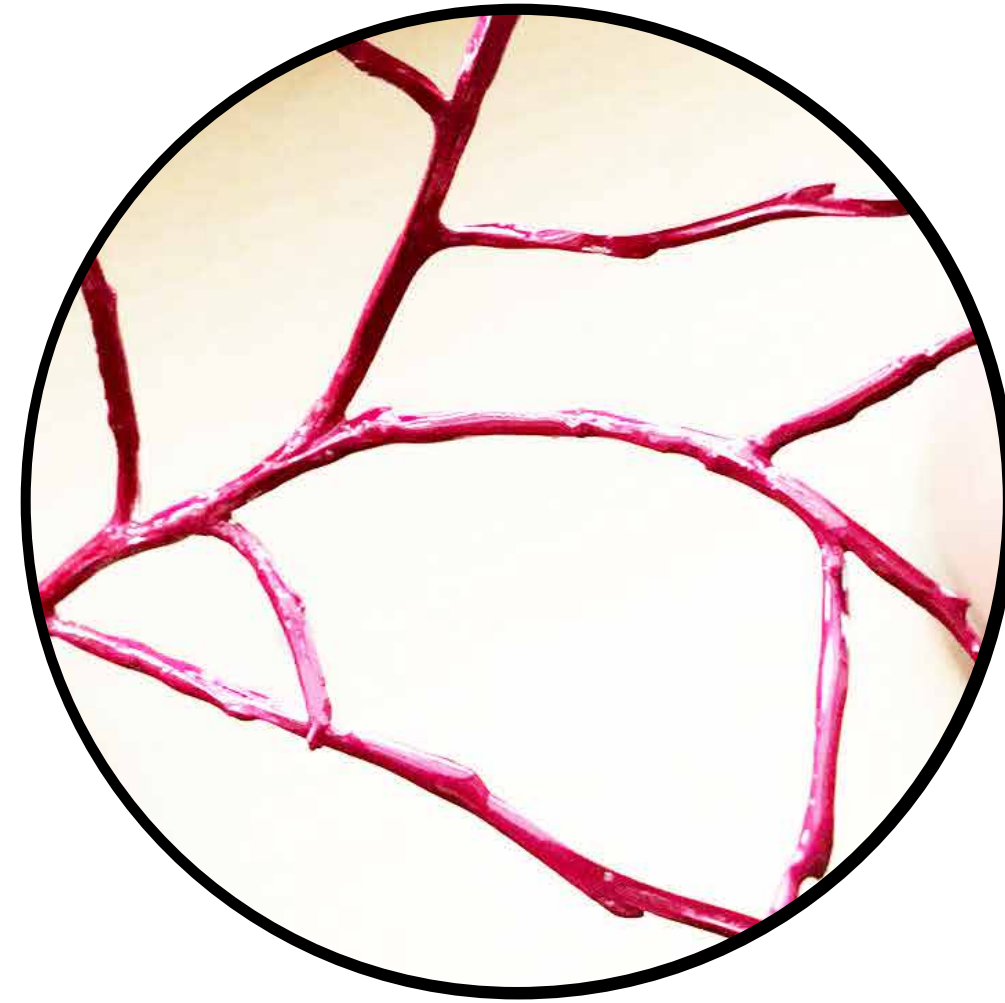
- pro zafixování jsem využila 4 způsoby, které jsem nadále zkoumala:
- první bylo za pomoci **včelího vosku** - nevynikla textura, velmi křehká
- druhým způsobem byl **lak na nehty**
- dalším způsobem bylo zafixování **akrylovou barvou**
- posledním se stal **Art clay**



ZKOUŠKA SILVER ART CLAY

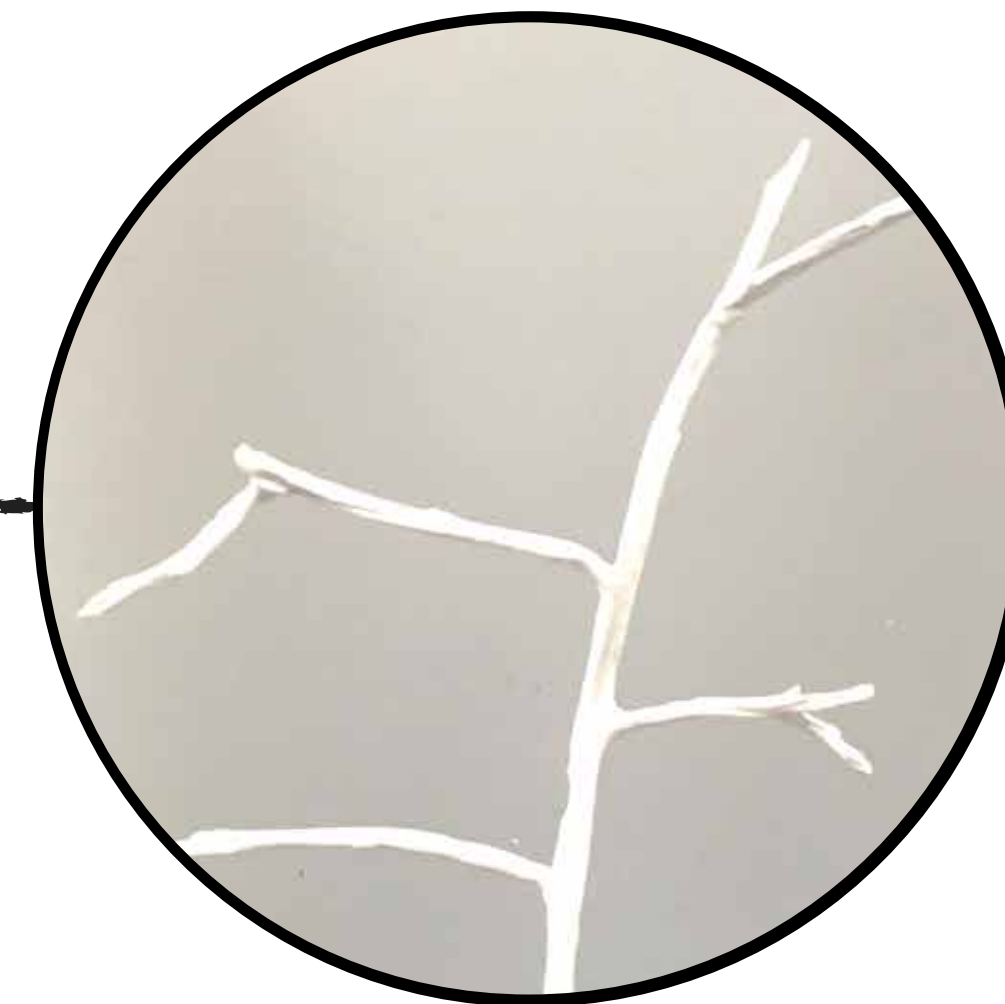
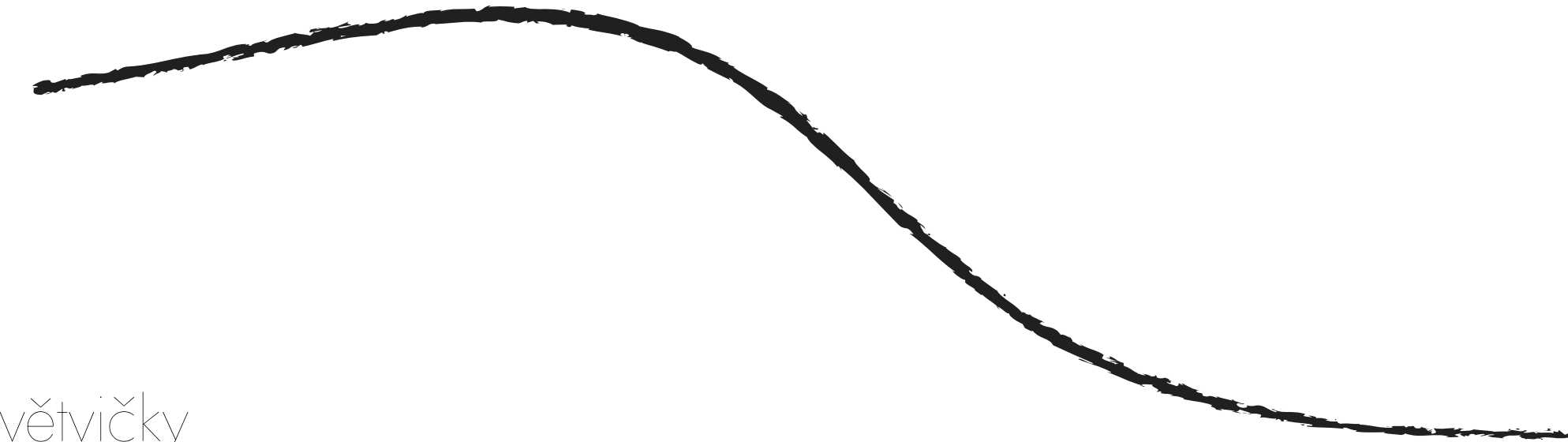
- naneseno ve 3 vrstvách
- zaniklá struktura větvičky
- vyzkoušeno zapéct při dvou teplotách - pokaždé praskliny
- špatná aplikace - nepřilnavost na povrchu větvičky





ZKOUŠKA LAK NA NEHTY

- naneseno ve 3 vrstvách - štětečkem
- zlepšená viditelnost struktury
- dobrá aplikace - přilnavost laku na povrch větvičky
- levná forma fixace s vysokým účinkem



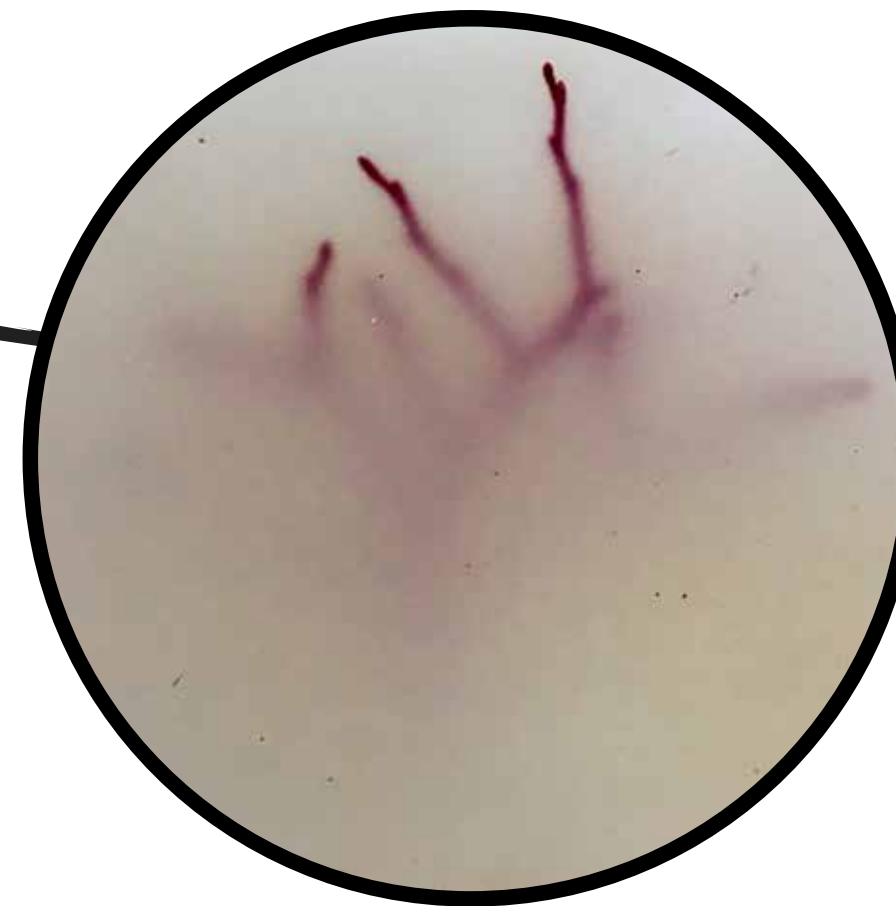
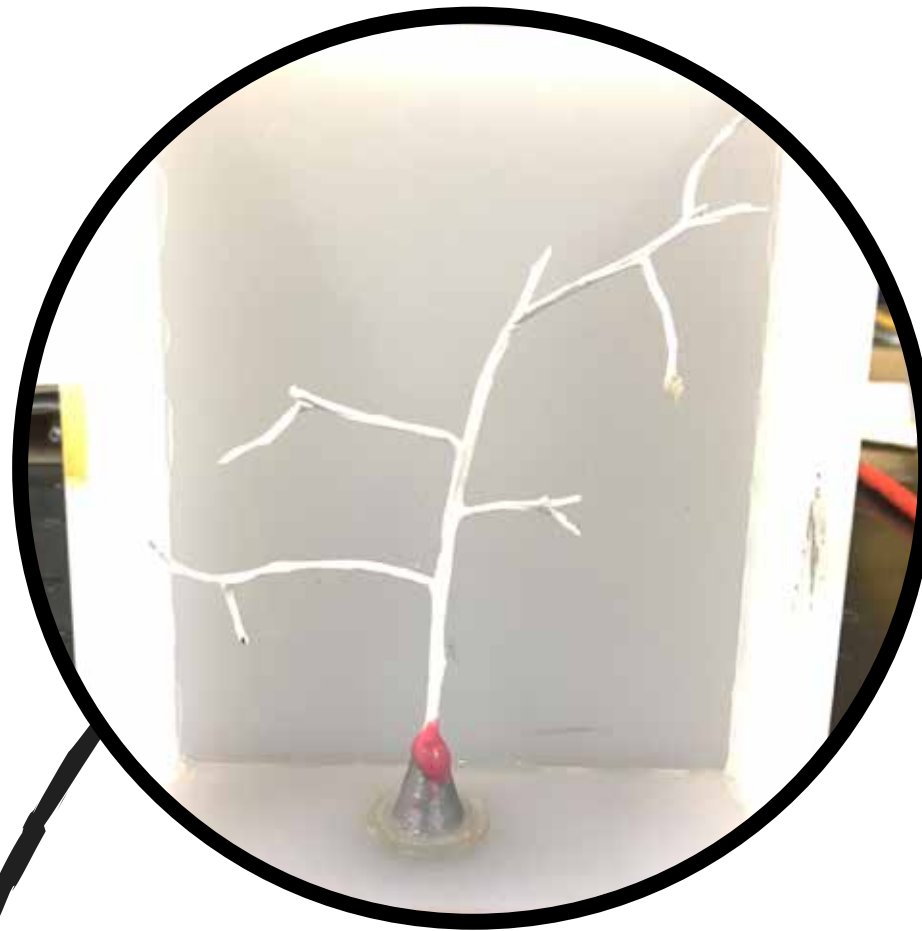
ZKOUŠKA AKRYLOVÁ BARVA

- naneseno ve 3 vrstvách - štětečkem
- nejvýraznější struktura
- dobrá aplikace a cenová dostupnost jako u předchozího řešení
- využitá k formování



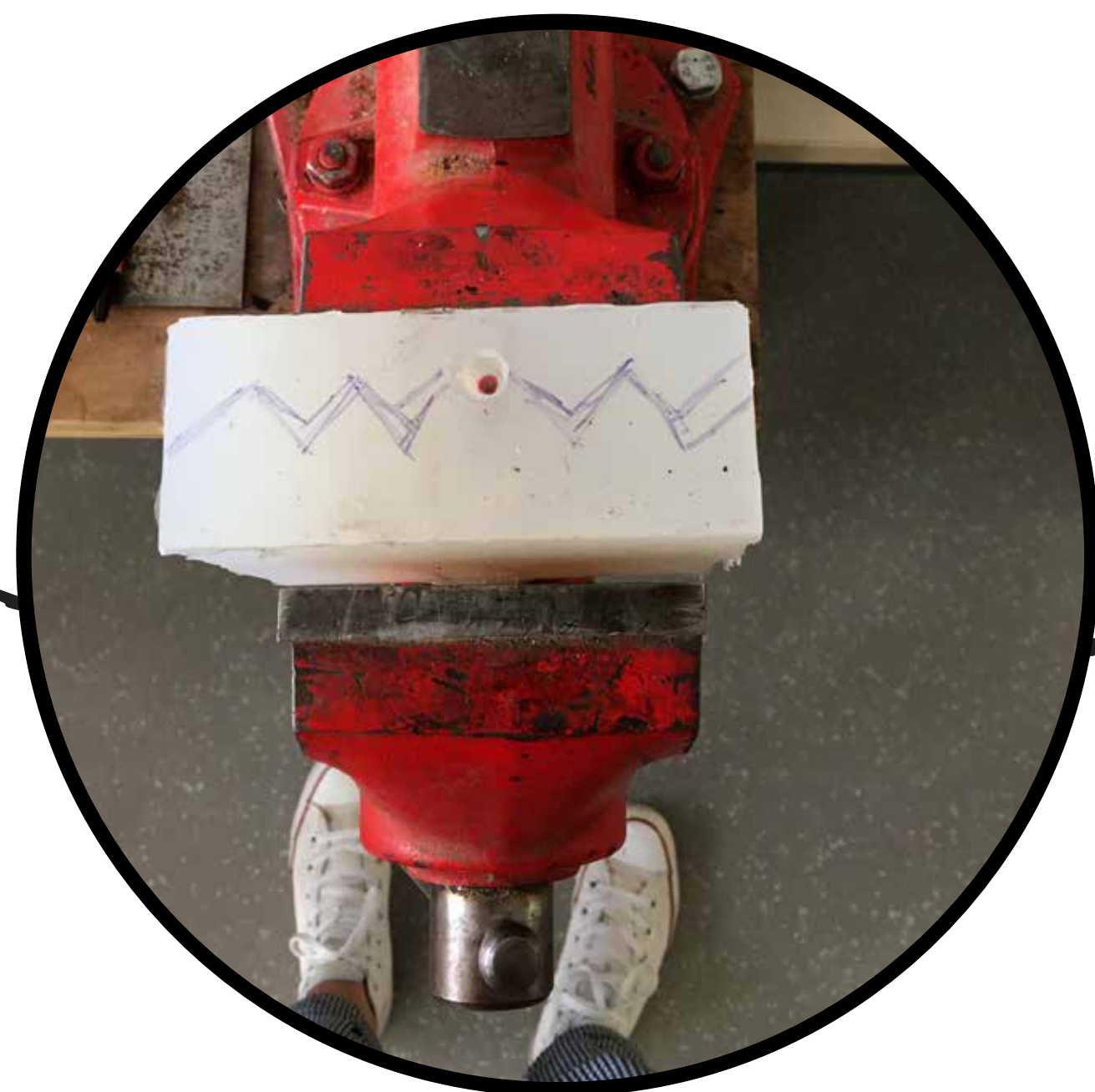
FORMOVÁNÍ

- vytvoření krabiček z plexiskla, do kterých je aplikován silikon
- výběr ze dvou druhů silikonů podle tvrdosti /30 a 40/
- použitý kondenzační silikon 30
- dvousožkový silikon promícháme
- vložíme do nádoby a necháme napovrch vyplavat bublinky vzduchu - aby ve formě nebyly vzduchové bubliny



DĚLENÍ FORMY

- skalpelem rozdělené formy
- na krajích jsou udělané zuby aby do sebe formy lépe zapadaly
- následné vstříkování vosku do forem

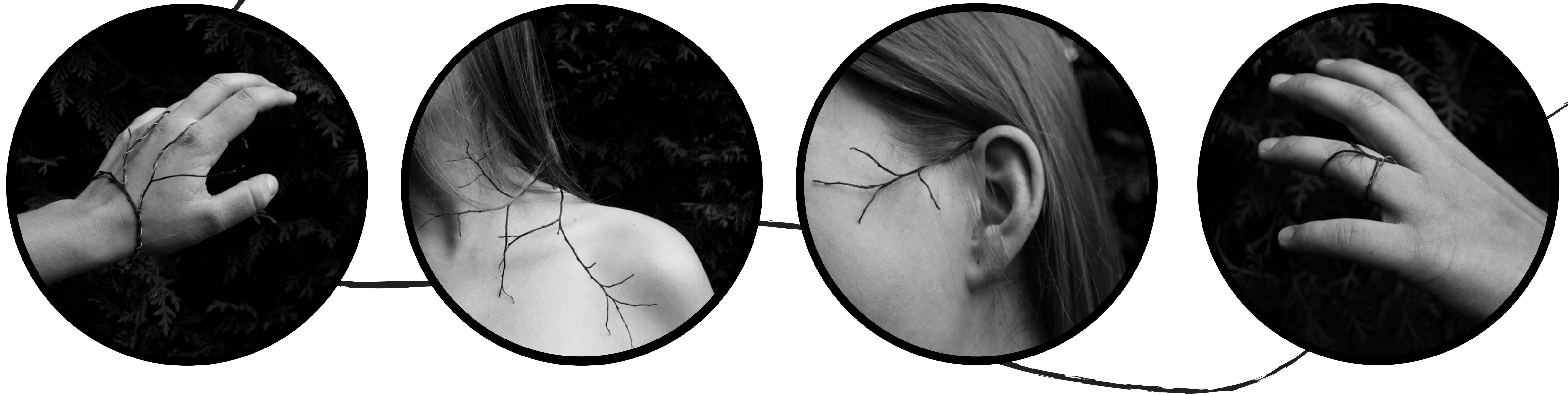


VOSKOVÉ ODLITKY

STŘÍBRO



KONCEPT



○ ○ ○ ○ ○ ○