

BURNT IS THE NEW

MATERIÁL A TVAR

Propojení dřeva a skla s sebou přináší nejen estetičnost, ale také užitnost. Dřevo, část stromu, má blízko ke květině, kterou chrání a zároveň ji dodává díky vnitřnímu či celkovému opálení potřebné živiny. Aby případně vlhký substrát neseděl přímo na dřevu, je spodní část květináče tvořena sklem. To také přináší jakousi odlehčenost a kontrast vůči masivní dřevěné horní části. Zároveň otevírá pohled na zeminu, ve které časem půjdou vidět i kořínky.

Tvar jednotlivých pater vychází ze samotné stavby dřeva – letokruhů. Každé ze šesti pater se dotýká se svým sousedem v jednom bodě, konkrétně po 72°.



SPÁLENÝ

Spálený květináč je vhodný i do exteriéru, jelikož opálenost je přirozená impregnace dřeva a prodlužuje mu tak životnost. Zároveň dřevěné uhlí je výborné přírodní hnojivo pro spoustu druhů rostlin.

NESPÁLENÝ

Nespálený květináč je určen do interiérů, kde přinese svým majitelům kus přírody. Opálenost nalezneme pouze uvnitř květináče – neplní tedy v tomto případě funkci estetickou, ale funkční. Prodlužuje životnost samotného květináče a přináší živiny zasazené rostlině.

