



Kronika Kronika

PORTFOLIO

VERONIKA VENCLOVÁ



designer

ZKUŠENOSTI

PRECIOSA LIGHTING / 2018/19

Spolupráce na bakalářské práci

OSVČ / od 2018

Založení živnosti a práce na vlastní značce

FASHION POINT / 2018

Realizace chill out zón na akci

CZECHDESIGN / 2017

Prodej v galerii, e-shop

Recall / 2017

mobilní telefon do interiéru
automobilu

EGOÉ / 2017

ovacího prvku na sérii lavic a
el „limpido“ z katalogu firmy

MMCITÉ / 2016

o mobiliáře v rámci projektu
ny“ jako malé městské lázně

VYSTAVUJÍCÍ

lin Design Week / 2019

print, sadbovače GreenPots

lin Design Week / 2018

Expozice Hra, světlo Shades

el Mobile.Milano / 2018

MadelnPaper, stolek Repose

VZDĚLÁNÍ

2016/2019

BcA. Produktový design
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

2015/2016

Počítačová umění a design
VOŠ aplikované kybernetiky s. r. o.

2011/2015

Průmyslový design
Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních
nástrojů a nábytku

DOVEDNOSTI

Photoshop

Illustrator

InDesign

Lightroom

Rhinoceros

3DS Max

Microsoft Office

Angličtina B I

Řidičský průkaz B

KONTAKT

Habřina 43, Smiřice 50303

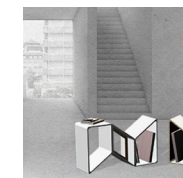
Česká republika

mob.: +420 774525542

email: vannatelier@gmail.com

web: www.23design.cz/ade/student/venclova-veronika
vannatelier.wixsite.com/vann

product design



package design



visual style



VERONIKA VENCLOVÁ

designer

product
design

back bag

2017



recyklace odpadu

Batůžek, který se jednoduše promění ve větší tašku na jedno rameno. Kožený detail na klopě zároveň plní funkci změkčovadla na rameno.

Záměrem bylo omezit spotřebu/potřebu dalších tašek při nákupu či jiné činnosti, čímž zároveň zmenšíme ekologickou stopu.

Batoh využívá přebytkových materiálů kůže a látek společnosti Polstrin Design s. r. o., která se zabývá výrobou čalouněného nábytku.

Velikostí hravě spolkne formát A3 v rozloženém stavu.

kůže, látka materiál
300x380 X 300x650 mm velikost



in a gallery

2018

výstavní stojan na obuv

Design výstavního stojanu pro ateliér obuvi. Stěžejním konceptem návrhu je galerie, obrazárna, a proto je inspirovaný malířským stojanem s obrazem, na kterém je obuv vystavena.

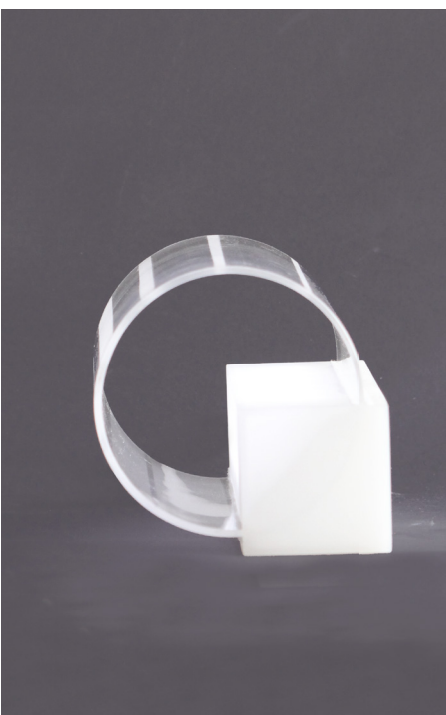
Na konstrukci stojanu jsou zvoleny duté měděné tyče ze skladového dvoru. Jedná se tedy o recyklaci a druhotné využití odpadního materiálu. K těm jsou pouze dokoupena měděná kolínka, díky kterým vzniká uchycení pro obraz s obuví.

Jako obraz/pozadí vystavené obuvi je mléčné plexisklo se zrcadlovou fólií. Tato fólie má umocnit zážitek z vystaveného produktu (vidíme několik úhlů produktu najednou) a je umístěna tak, aby viditelný rám plexiskla připomínal paspartu. Zde zároveň vzniká místo pro anotaci a autora, které lze jednoduchým způsobem měnit dle potřeby.

měděné trubky, plexisklo, zrcadlová fólie materiál
570x1400 mm velikost

scroll

2018



svítidlo z plexiskla

Design ambientního osvětlení z geometrických tvarů.

Materiál je čiré a mléčné plexisklo. Pomocí pískování je vytvořena stínící struktura, která se shlukuje nebo rozptyluje a tím reguluje propustnost světla.

Díky otočnému válci se strukturou je objekt variabilní a má několik osvětlovacích poloh, ať už jako světlo při čtení nebo doplňkové osvětlení interiéru.

Zdroj světla pomocí LED pásku je ukryt v hranolu z mléčného plexiskla.

Práce se účastnila výstavy v rámci Zlin Design Week 2018.

plexisklo materiál
130x250x130 mm velikost

REPOSE

repose
2017

papírový nábytek

Konferenční papírový stůl je inspirovaný origami vlaštkou a jeho tvarosloví je tak tvořeno výseky písmene „v“.

Cílem bylo vytvořit místo pro pohodlné čtení či sledování médií pod úhlem. Zároveň stůl tvoří i vodorovné místo pro nápoj a jiné. Je možné jej využít například v knihovnách, showroomech, chill out zónách či v galeriích.

Spodní nosná konstrukce zajišťuje větší oporu a zároveň přináší další úložné prostory.

Stůl je složený pouze z dvou kusů zohýbaných plošných desek. Materiál je fixovaný dvěma truhlářskými spojovacími šrouby.

Práce se účastnila ateliérových výstav na Salone del Mobile v Miláně v Itálii, v Portugalsku, Německu v roce 2018 a na Slovensku v roce 2019.

plexisklo materiál
130x250x130 mm velikost

package
design

one for one

2019



obal na obuv

Design obalu na obuv od značky TOMS spojenou s kampaní One for one.

Stěžejní myšlenkou je informovat zákazníka hravou formou, v jaké oblasti v rámci této kampaně pomohl. Konkrétní lokalita je rozlišena dle kontinentů pomocí jednoduše rozpoznatelných etnických vzorů. Po odtržení mandaly se objeví konkrétní místo, kde zákazník měl možnost pomoci. Odtrhnutou mandalu je možné vybarvit.

Samotný obal je zafixován pomocí jutového prýmku, který se používá při výrobě jejich nejrozšířenější kolekce espadrilek. Je možné jej využít pro přenos či pro snazší otevření krabice.

lepenka materiál
140x300x110 mm velikost

green starter pot 2018



foodprint

Design biodegrabilního sadbovače.

Stěžejní myšlenkou bylo využít nekonzumovatelné části potravin pro nový materiál a před jeho rozložením jej ještě využít.

V tomto případě jde o ořechové slupky. Díky jemnému rozmixování společně s vodou a následnému vysušení tak vznikne jedinečný a naprosto přírodní materiál se svou specifickou strukturou. Ořechové slupky jsou tak před zakončením svého přírodního cyklu využity na biodegrabilní sadbovače.

Cílem tak je omezit plastové varianty. Po opětovném navlhčení se usušené slupky opět nasáknou, ztrácí tvar a rozkládají se. Dále pak poslouží jako přírodní hnojivo pro růst rostlinky.

usušené drcené ořechové slupky materiál
60x65x60 mm velikost



coffee crush

2018



obal na kávu

Obal na prémiovou zrnkovou kávu využívá už nepotřebné papírové tubusy.

Balení se skládá ze tří částí. Vrchní část je zásobník na 150 g zrnkové kávy. Ve střední části je ukryto mlecí zařízení do kartonové konstrukce včetně páčky, pomocí které umeleme čerstvou kávu. Nejnižší odjímatelná část slouží jako prostor k odebirání čerstvě namleté kávy.

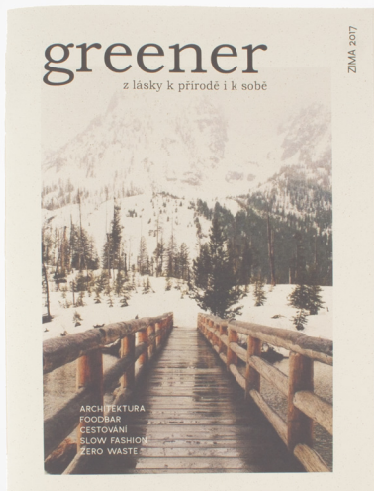
Etiketa brání otevření balení před zakoupením a používáním. Po té stačí rozdělit etiketu na místech perforace a uživat si doušky čerstvě namleté kávy. Obal je možno neustále doplňovat.

Grafické zpracování představuje proces cesty zrnkové kávy v tomto praktickém obalu.

karton, lepenka materiál
90x200x90 mm velikost

**visual
style**

greener 2017



lifestylový časopis

Greener je název vlastního řešení lifestylového čtvrtletního časopisu o zdravém jídle, inovativních a ekologických stavbách, slow fashion, cestování a ekologickém způsobu života.

Tematicky je zvolen i papír pro časopis s využitím pivního odpadu.

Tištěná i digitální podoba, rozměr A4.

papír z pivního odpadu materiál
210x297 mm velikost

100 let republiky 2018



plakát k oslavě 100 let republiky

Návrh plakátu pro příležitost oslav 100. výročí vzniku ČSR pro obec Habřina. Požadavkem pro tvorbu návrhu bylo zobrazení všech typických symbolů – T. G. Masaryk, heraldický znak Českého lva a odkaz k 25. výročí České mincovny.

Nadpis slavnosti 100 let republiky v barvách trikolóry drží symbolicky Český lev. Na pozadí se prolíná fotografie T. G. Masaryka se zlatým pozadím jako odkazem k mincovně.

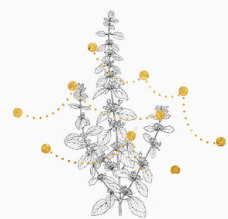
Vizuální styl doprovází text s bohatě nabitým programem pro tento významný den. Oči diváka provází plakátem jemné linie.

hladký papír ve vyšší gramáži materiál
594x841 mm velikost

herbal year

2018

Meduňkový
sirup



Klidný rok

2019
přeje obec
Habřina



Rozmarýnový
sirup



Klidný rok

2019
přeje obec
Habřina



etikety na bylinné sirupy

Tvorba etiket na bylinné sirupy pro příležitost oslavy Nového roku 2019 pro obec Habřina. Produkty sloužily jako pozornost pro starosty ze spřátelených obcí.

Cílem bylo snoubit minimalismus se slavnostní vánoční náladou a prvkem konkrétní bylinky, z které byl sirup vyroben.

papírová samolepka materiál
45x78 mm velikost

více prací na:

www.23design.cz/ade/student/venclova-veronika
vannatelier.wixsite.com/vann

