

VYPSANÁ



2001

Brutální všechno

Bylo to nepochopitelný, ale fungovalo to. Mejn sice vstal z mrtvých a nahradil s prstem v sádře všechny možný basisty, ale nakonec mu ruku zlomili ještě jednou, protože mu blbě srostla. Ve středu jsem přišel ke zkušebně, jaro to výborně rozjelo a já se strašně těšil na to, jak si výborně zahrajeme.

2003

Bestiálne šťastní

Klub byl opět velkej, ale podium bylo plné pastí. Málo světla a spousta děr. Nakonec jsem se do jedný propadnul a s téma nejsprostšíma nadávkama se doplazil k baru, kde jsem to přebíjel vodkama.

2005

2009

Klenot

„Good morning, idiote, je to tady...“ Přišel den D, který znamenal pro naši formaci další pokračování. Naše následná existence byla naplánovaná takto. Přemístil se na dvanáct dní do Londýna a tam nahrát pátou regulérní desku. Jednoduše, jasně a stručně napsáno.

2007

Fenomén

Po pár písních se to neuvěřitelně rozjelo a my jsme si to parádně užili. Myslím, že to pro nás bylo dobrý. Občas se má člověk ohlédnout a uvědomit si to, že třeba dostat 40 lidí v malým klubu na Slovensku je svým způsobem těžší než zničit vyprodanou Lucernu.

Krása nesmírná

Zkoušeli jsme dlouho do noci a pořád jsme si měnili nástroje. Chvilí jsem hrál na basu, pak na španělu, pak zase na elektrickou kytaru. Jediná jistota bylo ta, že Pítrš bude hrát na bubny a já zpívat. Byl to zmar, ale zmenšoval se. Druhej den jsem sehnal bráču s autem a vyrazili jsme.

2011

Detaily

Zhudebněné příběhy panoptika dnem i noci zní prostorem. Zní prostorem. Tam, kam Márdi pozval Genia loci na panáka a zpil ho do němoty, tam vydala fixa své nejkrásnější podzimní album za poslední čtyři roky.

2014

Krásný smutný den

Objevil se Stalker, kterej jedinej umí rozpustit bubáky. A protože je ve městě jedinej, tak toho má hodně. Nikdo to nechce dělat, protože pouštět do tmy světlo teď není v San Piègu moc cool. Jsme přece všichni z jeskyně. Ale zadarmo nehraje nikdo. Včetně nás. Hehe.