

# TŘEŠNIČKY

krátkometrážní film

Attily Zinčaka





# Idea

- Krátkometrážní film o komunismu v ČSR mezi lety 1948 a 1989, přesněji o hrůzných činech KSČ, začínající volbami ve 1948 a končící Sametovou revolucí v 1989
- Brožura s rozborem, „filmový pás“, fotografie



# Idea

- Personifikovaný komunismus a demokracie
- Jejich dialog a střet názorů
- V divákovi by měl snímek vyvolat znechucení



# Idea

- Čtyři dějství:
  1. Rok 1948, komunismus zobrazen jako idealista bez zlých úmyslů, demokracie na ústupu
  2. Metafyzická cesta. Myšlenkový odklon od komunistického ideálu ke tvrdé totalitě
  3. Alegorické zobrazení politických vražd a procesů a zvrácenosti KSČ
  4. 1989, Sametová revoluce, polistopadová uvolněnost a demokracie





# Brožura

- Vysvětlení toho nejdůležitějšího z filmu
- Vysvětluje filmové odkazy na reálné události
- Hluběji rozebírá konkrétní záběry
- Prosím o přečtení, jde o součást vypracování



## První dějství

Komunismus je v prvním dějství sebejistý a cílevědomý. Opravdu věří, že jeho idea je ta jediná správná a dá se nedávat najevo. Demokracie se mu snaží oponovat, ale předepisuje se na ní únava a všeobecná letargie; zde film poukazuje na události v roce 1948, kdy se demokracie roztrátila a nebyl schopen zastavit nástup socialistů k moci v tzv. únorovém převratu.

V prvním záběru budík uvádí diváka do děje i časopis, který je v rozmezí ruzičky ukazují na 4 a 8, jedná se tedy o rok 1948. Mistnost, ve které se personifikovaný komunismus nachází, je symbolikou dané ideologie, taktéž ale území Československa, ve kterém svádí boj s demokracií.

V místnosti se nachází diváků několik symbolů. Jednak poukazujících na Rusko a na Činu, země, kterým je idea komunismu vlastní, a jednak přímo odkazujících na události v Československu. Ze zahraničních symbolů můžeme najít např. matrpšky, dále čínskou skříň nebo lampión, z místních Rudé ptačvo, plakát s nápisem „Národy světa již nechtějí opakování hrůz války“, kde pracující muž odmítá amerického byrokrata.

Alegorie komunismu se obleká, připravuje se tedy na vládu v Československu, chystá se do svého funkčního období. Zjišťujeme také, že se ve stejném domě nachází alegorie demokracie sbírající síly, a to ve sprše. Po osprchování se začne připravovat, zatímco komunismus je již na cestě. Také se v tomto dějství objevují klíče jako symbol svobody. Na konci prvního dějství demokracie tyto klíče sebere z místnosti jako první vlastovku odboje.

## Druhé dějství

První dějství volně přechází do druhého, ve kterém demokracie o komunismu tvrdí, že „jde přes mrtvolky“, což v tomto dějství se alegorie komunismu totiž dostává do střetu se sebou samým; ačkoli upravil ústavu, kterou představuje celému Československu, k naprosté dokonalosti, rychle stříhají poukazují na jeho rozpolcenost, kdy tvrdí jedno a činí opak.

Toto dějství ukazuje komunismus jako někoho, kdo si jde cílevědomě za svým. I když to znamená velké obtíže, je zde již ve funkčním období, cesta je symbolem obrácení se od pouhého idealisty s čistými záměry k někomu, kdo je pro svůj cíl schopen udělat naprosto vše. Demokracie toto opět naprosto přesně vystihne známým „A kdo nejde s vámi, kde proti vám“, které taktó proti němu otočí.

## Třetí dějství

Třetí část začíná komunismem prostrájející si stůl. Pokládá si na něj jídlo, symbol zdrojů a hodnot Československa. Taktéž si na stůl položí misu mletého masa, které zastupuje lidský element. Nejprve pojídá v klidu, kamera se taktéž uklidní, avšak záhy vše eskaluje. V tomto dějství totiž alegorie komunismu opravdu jde přes mrtvolky.

Třešničky, podle kterých se film jmenuje, se objeví ve dvojici v detailním záběru, jako odkaz na logo na dnešní logo KSČM. Odstraní také rapidní zrychlení kamery, stříhá a mnohem silnějšího pojídání.

Demokracie výměnovává všechny oběti totalitního režimu od roku 1948 do roku 1990. Nabývá na síle každým dalším jmenem. U posledního jména, u Milady Horákové, si komunismus poprvé do rukou vezme mleté maso a spustí se mu krev z pusy; naprosto utrhl ze řetězu.

Demokracie nabývá na síle, argumentuje statistikami mrtvých kvůli režimu, komunismus se opíjí mocí a vraždami. Zere mleté maso, otírá se do své košile, zaneřádí naprosto celý stůl, nechutné mlaská. V tomto dějství se divákovi dostává pocit, jaký autor chtěl předat; znechucení. Znechucení režimem, který celosvětově zabíjí 94 350 000 lidí.

Síli zvuky klíčů, nastupuje listopadová revoluce. Na konci zazní památné heslo „Kdo, když ne my, kdy, když ne teď“

## Čtvrté dějství

Sametová revoluce, která přinesla demokracii, nastupuje k vládě, objevuje se před ní prázdná krajina. Československo začíná opět s čistým listem, kamí na budoucnost.

Komunismus se již chystá spatřit zastaví a žádá jej, aby s ním zůstal. Československo začíná opět s čistým listem, kamí na budoucnost.



## o filmu TŘEŠNIČKY

od  
je  
do  
je  
ec  
je  
e)  
u,  
ra-  
lu  
ně  
po-  
na  
ze  
ají

# Další práce na filmu

- Rekvizity (košile, krev, stůl, kravata, kufřík, jídlo, Rudé právo, ...)
- Prostory na natáčení
- Zajištění techniky (světla, těžký stabilizátor, ...)
- Tvorba scénáře
- Řízení týmů – jeden tým na namluvení dialogu, druhý tým herci a osvětlovači
- Natáčení
- Střih, celková postprodukce
- Spoluautorství v hudební složce



PROSTĚ  
HODNĚ  
MOC

# Shrnutí

- Rešerše:
  - Studium doby a komunismu
  - Čerpání z různých zdrojů (kniha Dialogy, web, ...)
- Získané zkušenosti:
  - Organizace a plánování
  - Režie
  - Práce s technikou (osvětlování, stabilizátor)
  - Software (After Effects a Premiere Pro)
  - Natáčení (a rozdíly oproti focení)





<- byla  
sranda

Kočka v  
druhé  
místnosti  
->









<https://www.youtube.com/watch?v=yWol7k5n1dM&feature=youtu.be>