

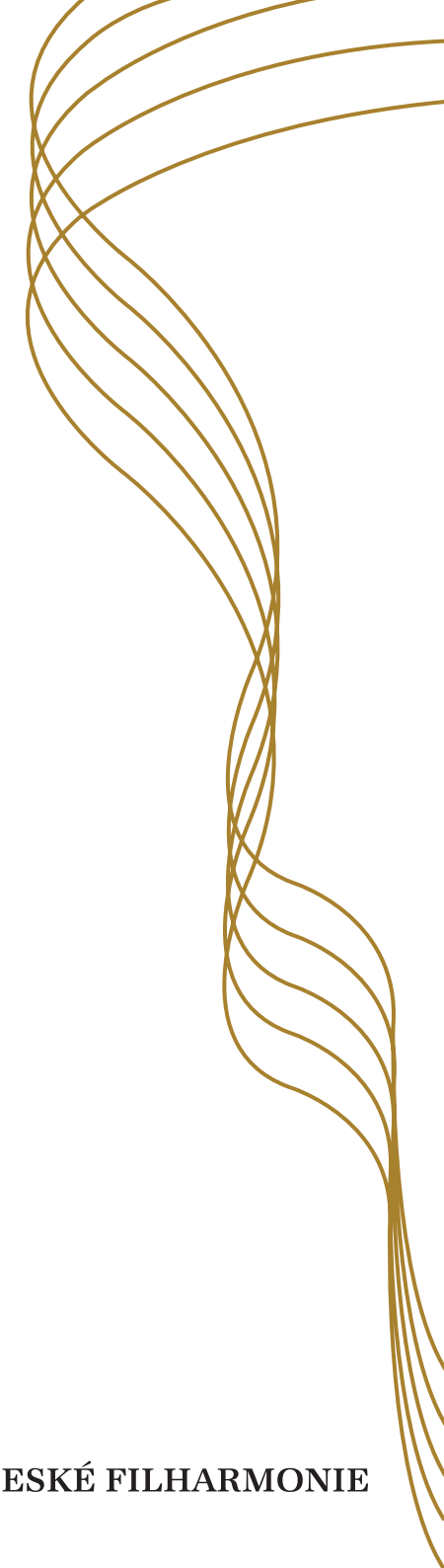


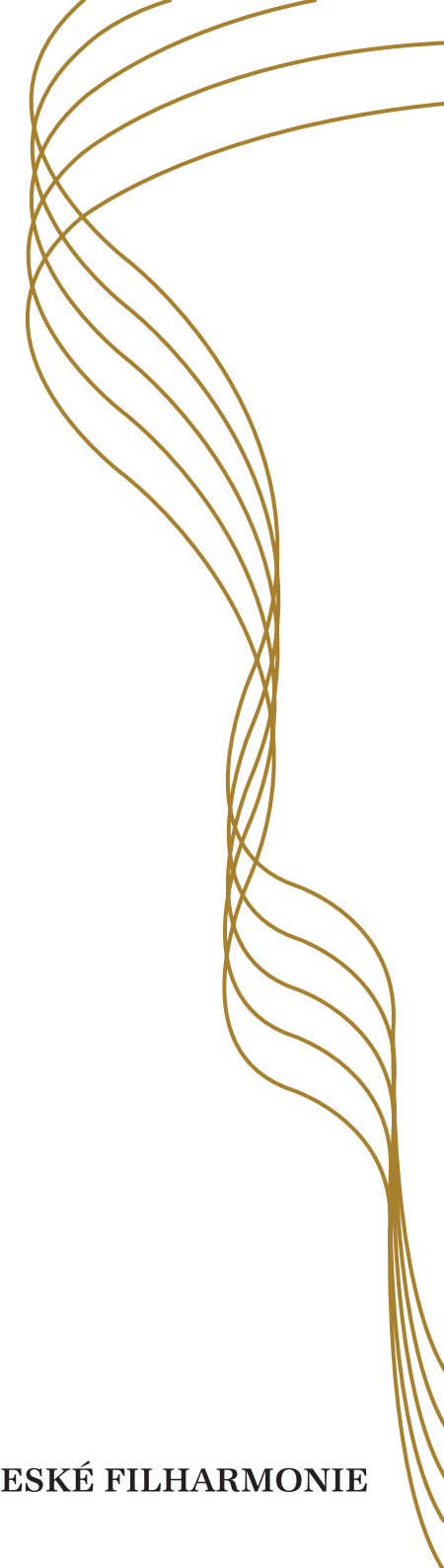
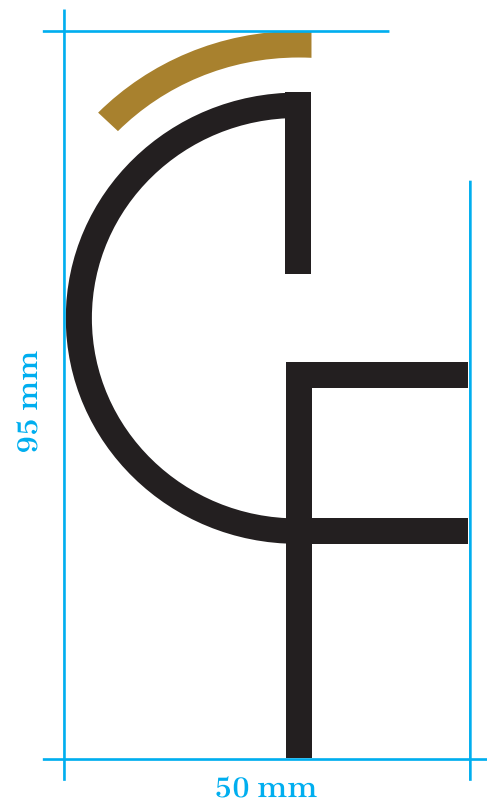
**Česká filharmonie**

**Czech Philharmonic Orchestra**



**Česká filharmonie**  
Czech Philharmonic Orchestra



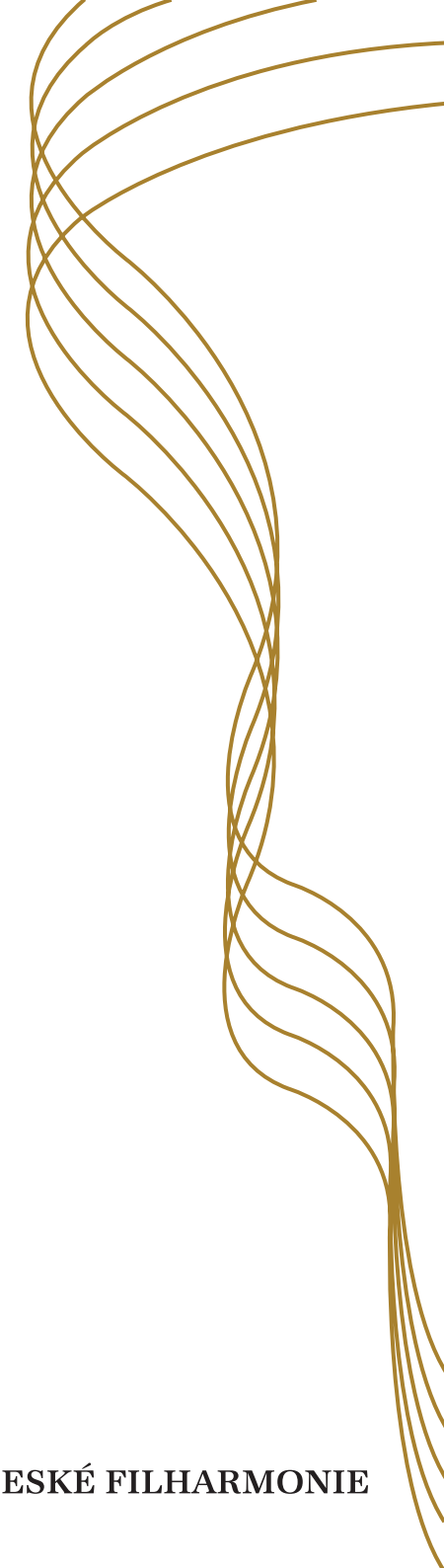


**ZÁKLADNÁ VELKOST' LOGA / JEDNOTNÝ VIZUÁLNÍ STYL ČESKÉ FILHARMONIE**



**PANTONE 464 UP**  
C - 12 / M - 35 / Y - 87 / K - 30  
R - 177 / G - 135 / B - 42

**PANTONE Black**  
C - 0 / M - 0 / Y - 0 / K - 100  
R - 26 / G - 23 / B - 27



## POUŽITÉ REZY

### URW ANTIQUA MEDIUM

ABCĎĚFGHÍJKLMŇÔPQRŠŤÚVWXÝ  
abcďéfgghíjkl'mňôpqršťúvwxyz  
0123456789,!?&@()\*

### URW ANTIQUA EXTRA BOLD

**ABCĎĚFGHÍJKLMŇÔPQRŠŤÚVWXÝ**  
**abcďéfgghíjkl'mňôpqršťúvwxyz**  
**0123456789,!?&@()\***

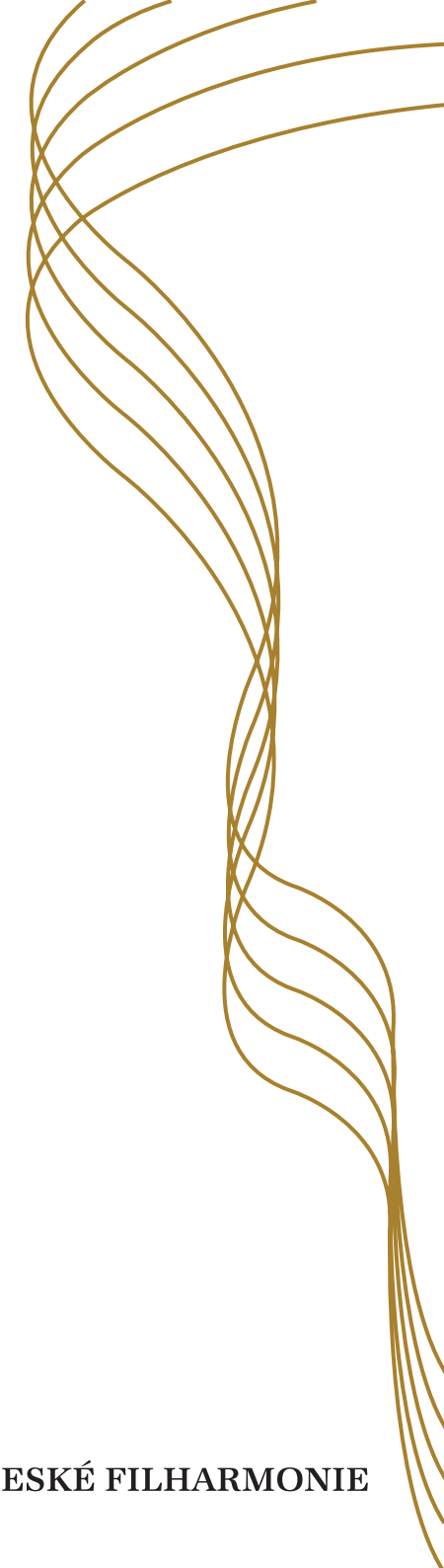
## DOPLNKOVÉ REZY

### URW ANTIQUA MEDIUM ITALIC

*ABCĎĚFGHÍJKLMŇÔPQRŠŤÚVWXÝ*  
*abcďéfgghíjkl'mňôpqršťúvwxyz*  
*0123456789,!?&@()\**

### URW ANTIQUA EXTRA BOLD ITALIC

***ABCĎĚFGHÍJKLMŇÔPQRŠŤÚVWXÝ***  
***abcďéfgghíjkl'mňôpqršťúvwxyz***  
***0123456789,!?&@()\****



Meno Priezvisko  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Dear Meno Priezvisko,

But I must explain to you how all this mistaken idea of denouncing pleasure and praising pain was born and I will give you a complete account of the system, and expound the actual teachings of the great explorer of the truth, the master-builder of human happiness. No one rejects, dislikes, or avoids pleasure itself, because it is pleasure, but because those who do not know how to pursue pleasure rationally encounter consequences that are extremely painful. Nor again is there anyone who loves or pursues or desires to obtain pain of itself, because it is pain, but because occasionally circumstances occur in which toil and pain can procure him some great pleasure.

To take a trivial example, which of us ever undertakes laborious physical exercise, except to obtain some advantage from it? But who has any right to find fault with a man who chooses to enjoy a pleasure that has no annoying consequences, or one who avoids a pain that produces no resultant pleasure? On the other hand, we denounce with righteous indignation and dislike men who are so beguiled and demoralized by the charms of pleasure of the moment, so blinded by desire, that they cannot foresee the pain and trouble that are bound to ensue; and equal blame belongs to those who fail in their duty through weakness of will, which is the same as saying through shrinking from toil and pain.

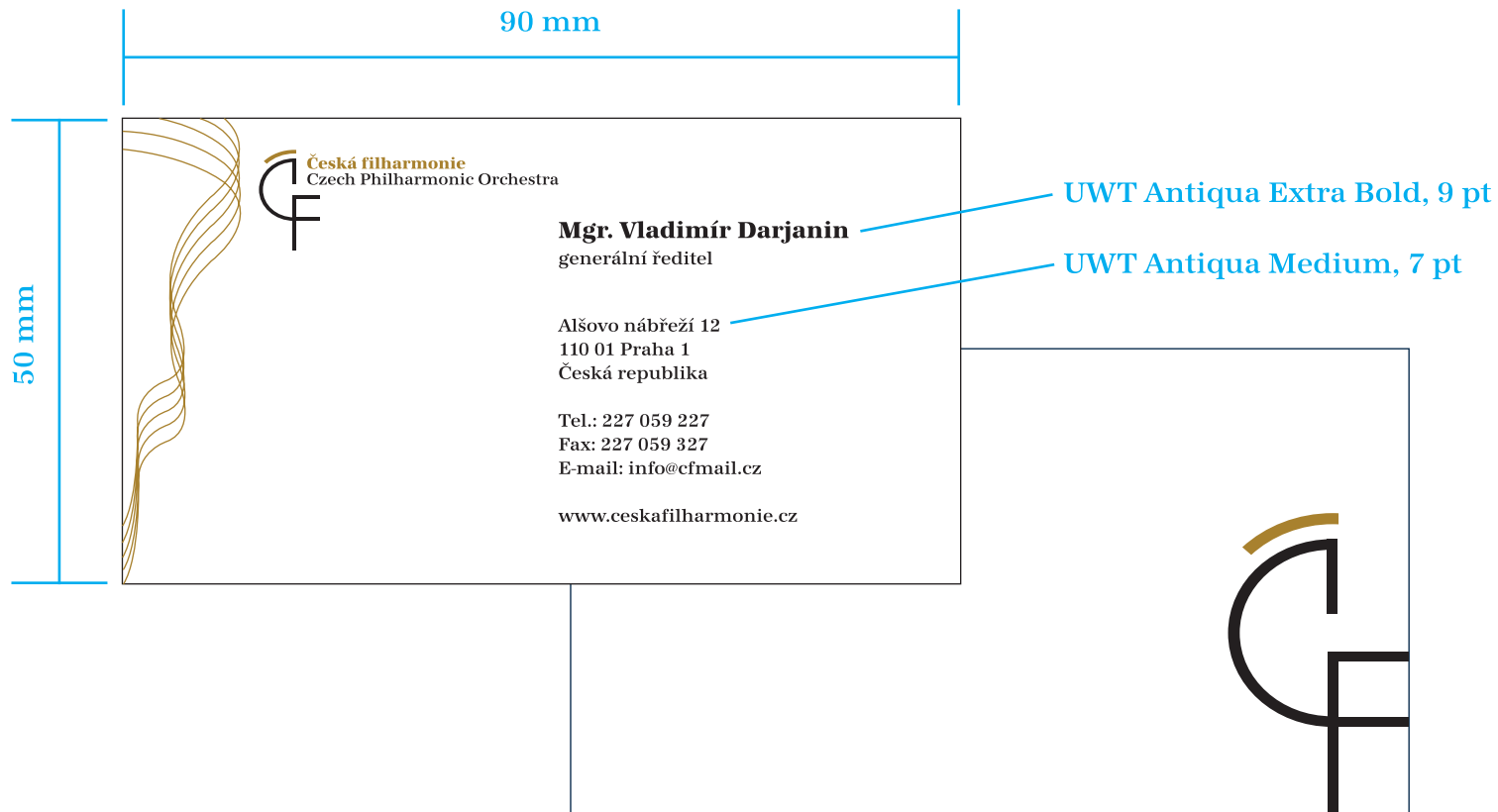
These cases are perfectly simple and easy to distinguish. In a free hour, when our power of choice is untrammelled and when nothing prevents our being able to do what we like best, every pleasure is to be welcomed and every pain avoided. But in certain circumstances and owing to the claims of duty or the obligations of business it will frequently occur that pleasures have to be repudiated and annoyances accepted.

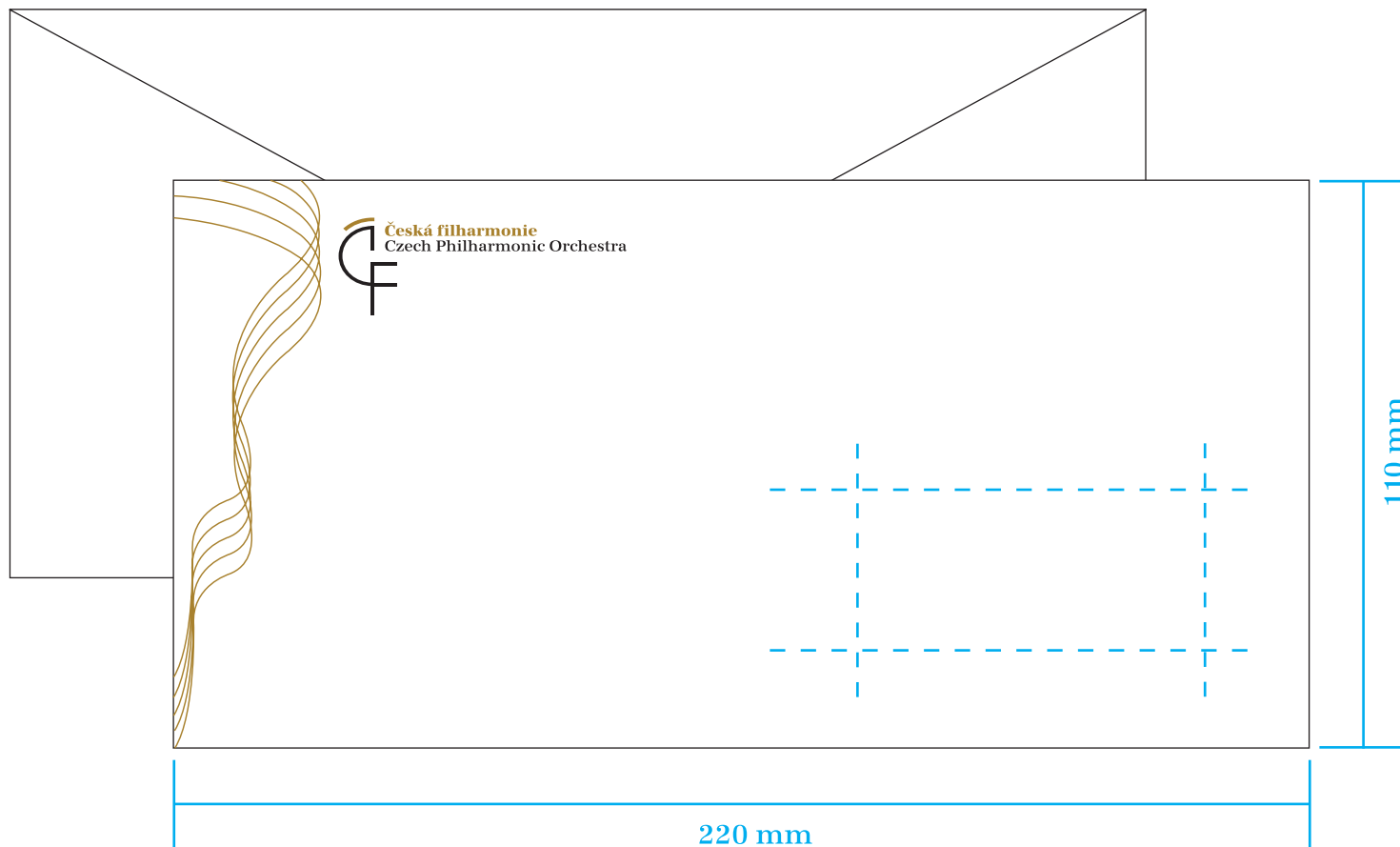
The wise man therefore always holds in these matters to this principle of selection: he rejects pleasures to secure other greater pleasures, or else he endures pains to avoid worse pains. On the other hand, we denounce with righteous indignation and dislike men who are so beguiled and demoralized by the charms of pleasure of the moment, so blinded by desire, that they cannot foresee the pain and trouble that are bound to ensue; and equal blame belongs to those who fail in their duty through weakness of will, which is the same as saying through shrinking from toil and pain.

These cases are perfectly simple and easy to distinguish. In a free hour, when our power of choice is untrammelled and when nothing prevents our being able to do what we like best, every pleasure is to be welcomed and every pain avoided. But in certain circumstances and owing to the claims of duty or the obligations of business it will frequently occur that pleasures have to be repudiated and annoyances accepted. The wise man therefore always holds in these matters to this principle of selection: he rejects pleasures to secure other greater pleasures, or else he endures pains to avoid worse pains.

But I must explain to you how all this mistaken idea of denouncing pleasure and praising pain was born and I will give you a complete account of the system, and expound the actual teachings of the great explorer of the truth, the master-builder of human happiness. But who has any right to find fault with a man who chooses to enjoy a pleasure that has no annoying consequences, or one who avoids a pain that produces no resultant pleasure?

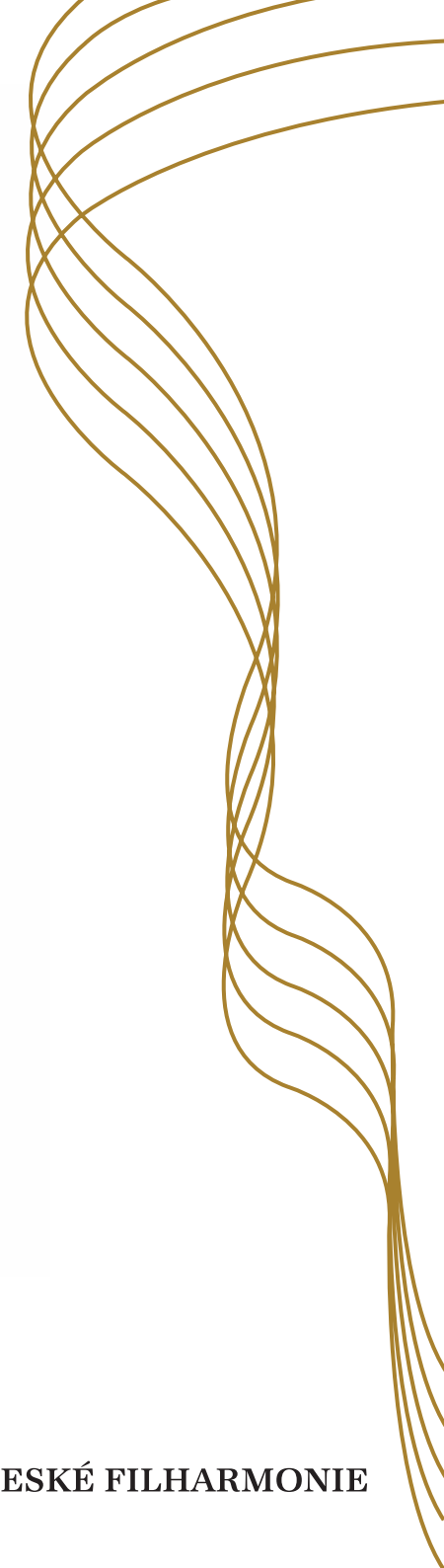
John Smith, director of company





**DOPISNÉ OBÁLKY / JEDNOTNÝ VIZUÁLNÍ STYL ČESKÉ FILHARMONIE**





**REKLAMNÉ PREDMETY / JEDNOTNÝ VIZUÁLNÍ STYL ČESKÉ FILHARMONIE**

Česká filharmonie  
Czech Philharmonic Orchestra



**KONCERTNÍ  
PROGRAM  
LEDEN 2010**

Česká filharmonie / Czech Philharmonic Orchestra  
[www.ceskafilharmonie.cz](http://www.ceskafilharmonie.cz)

**OBÁLKA KONCERTNÉHO PROGRAMU / JEDNOTNÝ VIZUÁLNI STYL ČESKÉ FILHARMONIE**

## KONCERTNÍ PROGRAM LEDEN 2010

5. ledna 2010 (úterý) / 19:30 / Dvořákova síň

### NOVOROČNÍ KONCERT

v rámci festivalu Prague Winter

D. ŠOSTAKOVIČ: Koncert pro housle a orchestr č. 1 a moll op. 77

P. I. ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 6 h moll op. 74 „Patetická“

Česká filharmonie

housle Julian Rachlin

dirigent Alexander Vedernikov

8. ledna 2010 (pátek) / 19:30 / Dvořákova síň

J. HIGDON: Blue Cathedral

A. FLETCHER: Koncert pro klarinet a orchestr - evropská premiéra

G. MAHLER: Symfonie č. 4 G dur pro soprán a orchestr

Česká filharmonie

soprán Kateřina Kněžiková

klarinet Michael Rusínek

dirigent Manfred Honeck

9. ledna 2010 (sobota) / 19:30 / Dvořákova síň

J. HIGDON: Blue Cathedral

A. FLETCHER: Koncert pro klarinet a orchestr - evropská premiéra

G. MAHLER: Symfonie č. 4 G dur pro soprán a orchestr

Česká filharmonie

soprán Kateřina Kněžiková

klarinet Michael Rusínek

dirigent Manfred Honeck

11. ledna 2010 (pondělí) / 19:30 / Dvořákova síň

### Koncert rezidenčního souboru sezony ČSKH

L. VAN BEETHOVEN: Smyčcový kvartet c moll op. 18 č. 4

B. BARTÓK: Smyčcový kvartet č. 1

P. I. ČAJKOVSKIJ: Sextet D dur pro dvoje housle, dvě violy a dvě violoncella op. 70

„Vzpomínky na Florencii“ / Talichovo kvarteto

viola Josef Klusůň

violoncello Michal Kaňka

14. ledna 2010 (čtvrtek) / 10:00 / Dvořákova síň

H. ALFVÉN: Švédská rapsodie č. 1 (Midsommarvaka) op. 19

W. STENHAMMAR: Dvě sentimentální romance pro housle a orchestr op. 28

B. T. ANDERSSON: Satyricon

J. SUK: Fantasie pro housle a orchestr g moll op. 24

R. STRAUSS: Don Juan, symfonická báseň op. 20

Česká filharmonie

housle Miroslav Vilímeč

dirigent B. Tommy Andersson

14. ledna 2010 (čtvrtek) / 19:30 / Dvořákova síň

H. ALFVÉN: Švédská rapsodie č. 1 (Midsommarvaka) op. 19

W. STENHAMMAR: Dvě sentimentální romance pro housle a orchestr op. 28

B. T. ANDERSSON: Satyricon

J. SUK: Fantasie pro housle a orchestr g moll op. 24

R. STRAUSS: Don Juan, symfonická báseň op. 20

Česká filharmonie

housle Miroslav Vilímeč

dirigent B. Tommy Andersson

15. ledna 2010 (pátek) / 19:30 / Dvořákova síň

H. ALFVÉN: Švédská rapsodie č. 1 (Midsommarvaka) op. 19

W. STENHAMMAR: Dvě sentimentální romance pro housle a orchestr op. 28

B. T. ANDERSSON: Satyricon

J. SUK: Fantasie pro housle a orchestr g moll op. 24

R. STRAUSS: Don Juan, symfonická báseň op. 20

Česká filharmonie

housle Miroslav Vilímeč

dirigent B. Tommy Andersson

16. ledna 2010 (sobota) / 10:30 / Sál Martinů

### Matinées - Lichtenštejnský palác

B. MARTINŮ: Smyčcový kvartet č. 2 H 150

M. RAVEL: Introdukce a Allegro pro flétnu, klarinet, harfu a smyčcové kvarteto

W. A. MOZART: Smyčcový kvartet G dur K 156

B. MARTINŮ: Komorní hudba č. 1 pro housle, violoncello, klarinet, harfu a klavír H 376

Kvarteto Martinů

flétna Andrea Pazderová

klarinet Ludmila Peterková

harfa Kateřina Englichová

klavír Irina Fojtíková-Kondratěnko

20. ledna 2010 (středa) / 19:30 / Dvořákova síň

A. DVORÁK: Smyčcový kvartet As dur op.105

E. SCHULHOFF: Pět kusů pro smyčcové kvarteto

Z. LUKÁŠ: Mundum est cor meum pro soprán a smyčcové kvarteto op. 283

L. JANÁČEK: Smyčcový kvartet č. 1 „Z podnětu Tolstéhoho Kreutzerovy sonáty“

Schulhoff Quartett (Rakousko)

soprán Zdena Kloubová

21. ledna 2010 (čtvrtek) / 19:30 / Dvořákova síň

### Preludium večerního koncertu v Sukově síni Rudolfiny od 18:30

M. BRUCH: Koncert pro housle a orchestr č. 1 g moll op. 26

A. BRUCKNER: Symfonie č. 7 E dur

Česká filharmonie

housle Nicola Benedetti

dirigent Eliahu Inbal

22. ledna 2010 (pátek) / 19:30 / Dvořákova síň

### Preludium večerního koncertu v Sukově síni Rudolfiny od 18:30

M. BRUCH: Koncert pro housle a orchestr č. 1 g moll op. 26

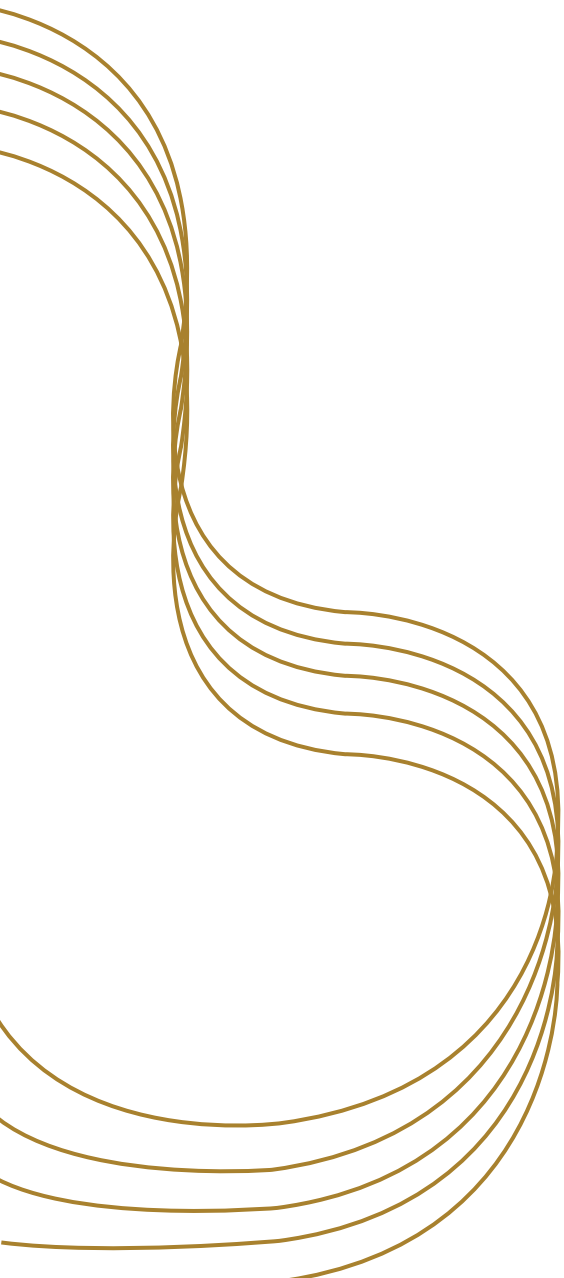
A. BRUCKNER: Symfonie č. 7 E dur

Česká filharmonie

housle Nicola Benedetti

dirigent Eliahu Inbal





**Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně / FMK**  
**Vizuální komunikace**  
**Michaela Treuerová**  
**1. ročník, 2009/2010**