



Portfolio

Kateřina Moravcová



Produktový design

Obalový design

Grafický design

Kateřina Moravcová



Kontakt

Žerotinova 51
Brandýs nad Orlicí 561 12
esk Republika

mob: +420 731 760 517
email: katenka.moravcova@seznam.cz

Profil

Věnuji se produktovému a obalovému designu. Ráda cestuji a pozoruji odlin prostředi a architekturu, často jezdím na kole a inline bruslic, baví m kreslit, vytvářet rzn výrobky a práce, jak reln, tak na pota.

Vzdělání

2012 - 2016
Středn škola umleckoprmyslov Ust nad Orlicí
Obor: Tvarov a grafick design obal

2016 - souastnost
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Obor: BcA. Produktov design

Dovednosti

Microsoft Word, PowerPoint- pokroil uživatel
Microsoft Excel- zaatenik
Adobe Illustrator, Photoshop, Indesign- pokroil uživatel
Rhinoceros- pokroil uživatel
Angličtina B1
Řidisk průkaz B

Zkušenosti

05/2014
Tiskárna Polička- pprava stránek časopisu k tisku

05/2015
Tiskárna Polička - poznvani celého procesu tisku (ofset)

08/2017
Obecn urad Brandýs nad Orlicí

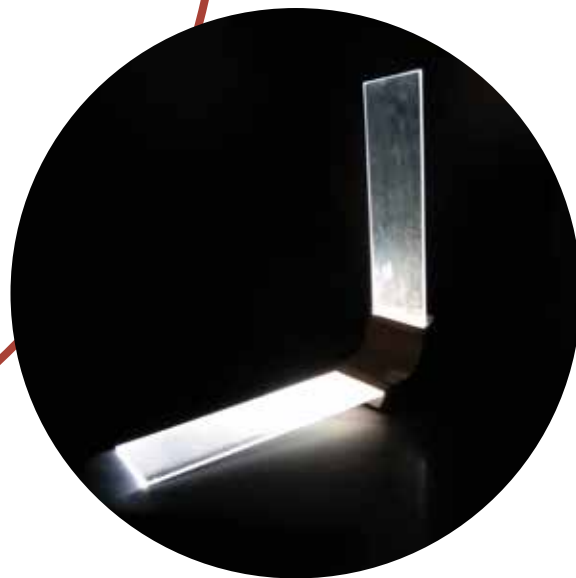
2017
Fashion point - návrh a realizace chill out zón

07-08/2018
Obecn urad Brandýs nad Orlicí

2019 - souastnost
Grafta Consulting s.r.o., Ust nad Orlicí

Světlo z plexiskla

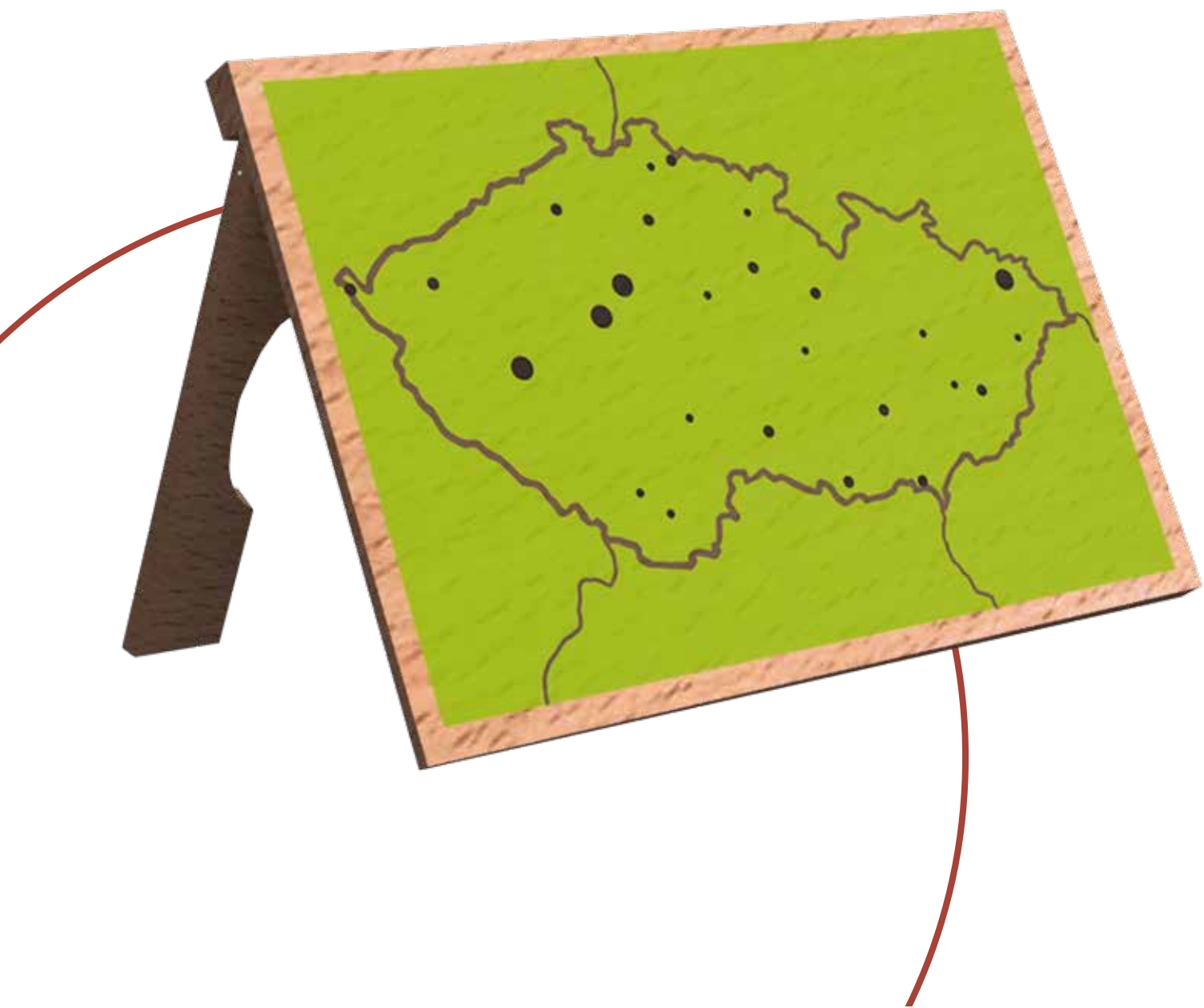
Světlo z plexiskla je tvaru V pod úhlem 90°, tím umožňuje několik poloh umístění. V dřevěném kloubu, který spojuje plexiskla, jsou ukryty led pásy, jež je osvětlují. Tuto kombinaci doplňuje červený kabel od led pásku, který je umístěn uprostřed kloubu, aby nevadil při manipulaci. Světlo je určeno jako doplňkové.

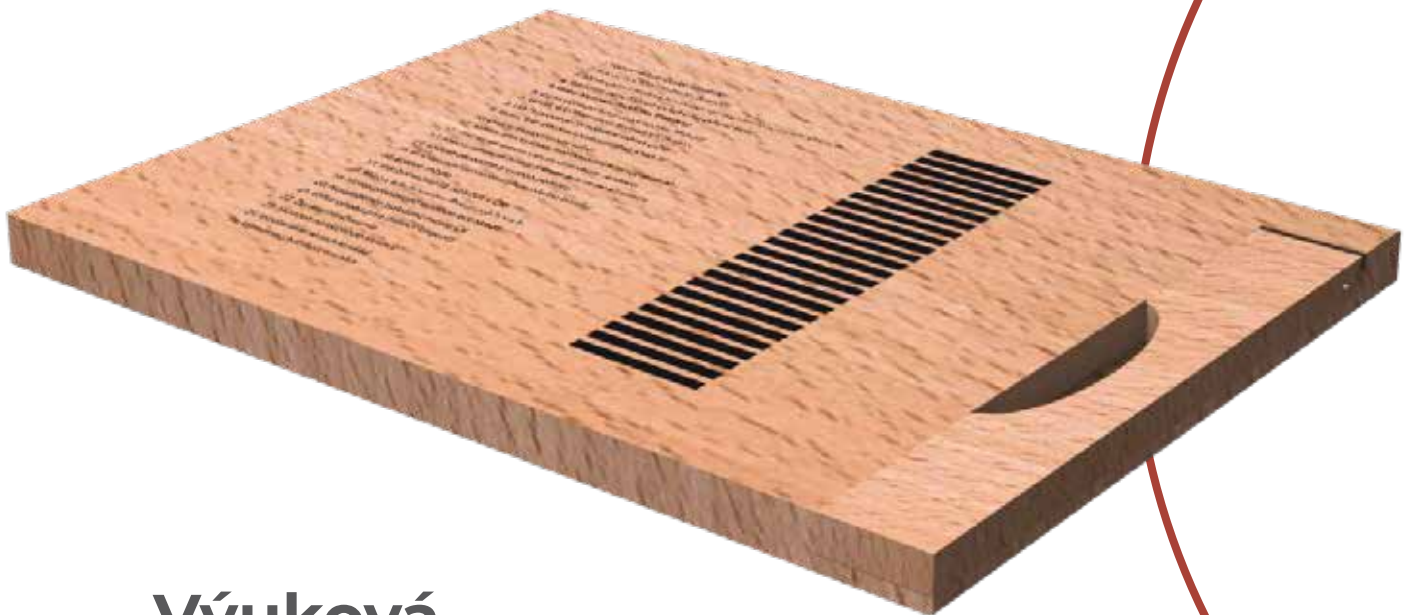


Materiál: **plexisklo, dubové dřevo**
Velikost: **360 x 360 x 90mm**









Výuková tabulka

Výuková tabulka je určená pro žáky na hodiny zeměpisu. Učení formou hry je zábavnější, než se učit pouze ze sešitů, a děti si látku lépe zapamatují. Tabulka má na zadní straně otázky a pod termochromickou barvou (reagující na teplo) odpovědi (města), které taktéž pomocí termochromické barvy hledají na druhé straně.

Tabulka vychází z rozměrů A4, aby se dobře držela pomocí úchytu, které lze využít i jako opěrná noha.

Materiál: **dubové dřevo**
Velikost: **210 x 300 x 25mm**





Nut light

Stínidlo je vyrobeno z rozdrčených skořápek vlašských ořechů. Ořechy jsou spojeny Herkulesem a vytvářeny ve 3D formě. Skořápky tvoří originální strukturu, skrz kterou prosvítá světlo.



Materiál: **skořápky z vlašských ořechů**
Velikost: **180 x 280 x 280 mm**



Ptačí budka

Budka je ve tvaru pravoúhlého trojúhelníku se zaoblenou spodní hranou. Zkosená střecha zamezí držení nečistot na budce, zároveň je rozšířená, aby kryla vletový otvor. Přední stěna je odnímatelná pro lepší údržbu. Budka je zavěšena pomocí odepínacího řetízku. Rozměry odpovídají velikosti sýkory koňadry.



Materiál: **dubové dřevo**
Velikost: **200 x 449 x 260mm**





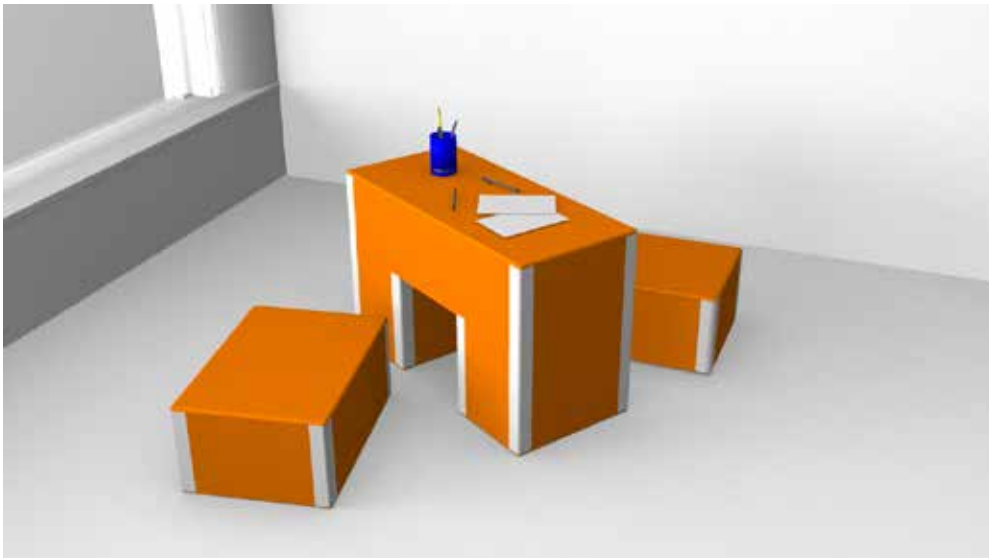
Klubovna Malý Zlín

Stavebnice 26 kusů sedacích prvků pro děti inspirovaná Zlínskou architekturou. Stavebnice má ve složeném stavu připomínat domek, skládající se ze sedacích prvků, které lze využít při hraní jako jednotlivé budovy. Podezdívku tvoří podsedačky, které jsou designovány jako silnice. Bílá látka u kvádrů tvoří sloupy typické pro Zlínské stavby. Stavebnice je z měkkého a lehkého materiálu, aby si děti neublížily.

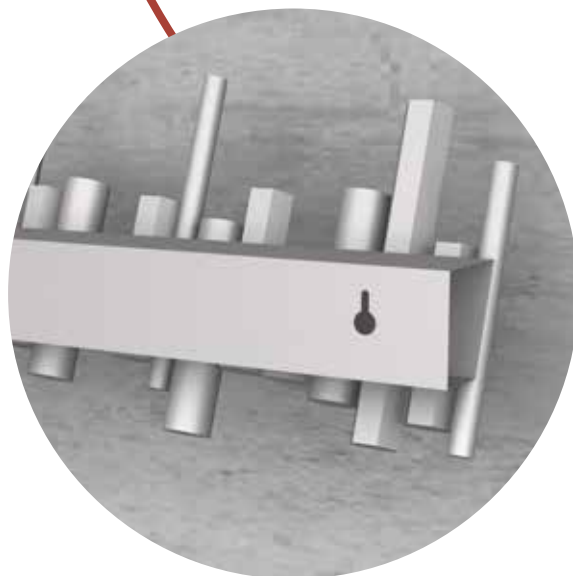


Materiál: polystyren, molitan, softshelová látka
Velikost: 1280 x 3200 x 460mm









Věšák z odpadu

Věšák je vyroben z odpadu - odřezků kulatin různých druhů a velikostí. Kulatiny jsou přivařeny na lichobežníkovém základu, který se ke stěně upevní pomocí dvou šroubů.

Materiál: ocel
Velikost: 420 x 100 x 40mm



Kartonový doplňěk

Kartonový nábytek se skládá z šesti částí, které po složení tvoří taburetku, kterou lze také využít jako stolec nebo při více kusech nábytku na sobě jako police / úložný prostor. Nábytek je určen především lidem, kteří se přestěhovali, mají málo peněz a potřebují provizorní nábytek nebo mají málo místa a jednou za čas potřebují více sedacích prvků.

Materiál: **pětivrstvá lepenka**
Velikost: **450 x 450 x 350mm**





Popai Czechvar

Dočasný výstavní stojan je inspirován dřevem. Při ručním opracování dřeva je třeba poctivost, kterou se Czechvar pyšní. Vnější strany stojanu tvoří kůra, která představuje neopracovanou část, vnitřní poté již opracované dřevo. Chmel, kterým je stojan porostlý, znázorňuje poctivost surovin. Spodní spojovací část stojanu je vysoká 270 mm, aby se produkty dobře odebíraly, a zároveň zamezuje dostání nečistot pod stojan. V horní části je viditelně umístěno logo.



Materiál: pětivrstvá lepenka
Velikost: 1500 x 400 x 600 mm





Ovčín

společenská hra

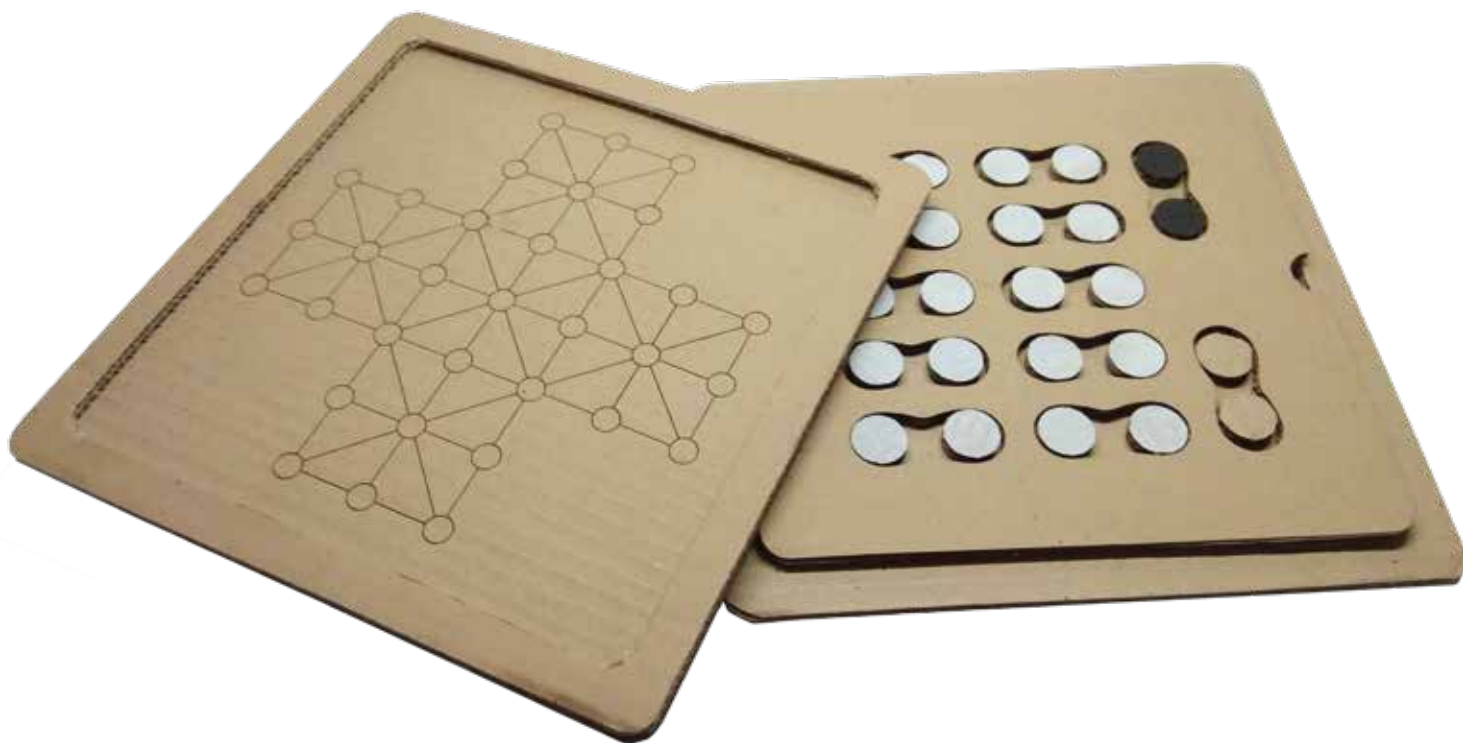
Návod

Hra je určena pro dva hráče. Na černém plátně a 20 bílými kameny (ovčákami) a jedním černým vlkem.

Na začátku hry jsou ovečky seřazeny na polovinu hrací plochy průsečících čar. Vlk je zavázán na průsečících (okružek) ovčince. Ovečky se snaží obsadit deset průsečících (okružek) ovčince přičemž se mohou pohybovat jen vpravo a vlevo po vodorovných a svislých přímkách. Některé vlny přeskakovat vlka ani se posouvat při jednom tahu dle než na nejbližší průsečík. Vlk se může pohybovat do všech stran. Jakmile není posunována ovečka nepozorností hráče vlka, vlk jí přeskóčí a hráč ovečku ztratí. V případě, že je nezrytá více oveček, může vlk několiknásobným skokem odjít.

Hráč s ovečkami prohrává, jestliže ve hře zůstává méně než 9 kamenů (nelze obsadit celý ovčinec), vlk prohrává tehdy, jestliže protivrác obsadí celý ovčinec nebo se vlk dostane do takového postavení, ze kterého se při tahu nemůže posunout.

Hru je možno hrát i se dvěma vlky, ale hra je potom náročnější.



Redesign hry Ovčín

Redesign deskové hry je navrhnut tak, aby všechny části obalu byly zároveň hrací nebo úložné a nevznikal zbytečný odpad. V jedné půlce obalu nalezneme hrací kameny a v druhé hrací desku. Na zadní části obalu vedle návodu jsou umístěny otvory pro snadné otevírání.

Materiál: **pětivrstvá lepenka**
Velikost: 250 x 250 x 10mm



Nosný obal na víno

Obal na víno, který je vytvořen z jednoho pásu materiálu. Ohýbáním a jedním lepením se obal složí k použití. Obal lze složit do kratšího pásu, aby při skladování zabíral co nejméně místa.



Materiál: **třívrstvá lepenka**
Velikost: **125 x 110 x 370mm**





MASTEN DOMINIUM



CHARDONNAY

BILÉ VINO



WWW.MASTENDOMINIUM.COM





Coffee Cups

Degustační kelímky s jednou dávkou kávy, která se ukrývá v dvojitěm dně kelímku, v obalu z filtrového papíru pro zamezení vysypání. Obal z filtru je kulatého tvaru, aby dobře pasoval do kelímku, a to i při stohování. Druhé dno zamezí nečistotám a jeho úchyty hygienickému vyjmutí z kelímku. Po odstranění dna stačí 150 ml kelímek s kávou zalít vroucí vodou.

Materiál: kelímkový papír
Velikost: 80 x 70 x 70mm



Stavíme dům ze stromů

Autorka: Anna Páralová

Společně s dcerou redaktorky Elny má jeden náročný majitel. Kuchyně se v projektu stala maximální zálibou, promyšlený design a kvalitní materiál, vše propracované do detailu. Když na něžná na přechodu byly tři protilybce zjednotěny v profiil modulu – jako v interiéru malého v 17. století – kde je jediná část, která se vlní a vlní se vlní.



Z unaveného bungalovu je po roce prvotřídní dům s dokonalými detaily

Autorka: Anna Páralová

Stavba domu byla velmi náročná, protože Elna má jeden náročný majitel. Kuchyně se v projektu stala maximální zálibou, promyšlený design a kvalitní materiál, vše propracované do detailu. Když na něžná na přechodu byly tři protilybce zjednotěny v profiil modulu – jako v interiéru malého v 17. století – kde je jediná část, která se vlní a vlní se vlní.

Stavba domu byla velmi náročná, protože Elna má jeden náročný majitel. Kuchyně se v projektu stala maximální zálibou, promyšlený design a kvalitní materiál, vše propracované do detailu. Když na něžná na přechodu byly tři protilybce zjednotěny v profiil modulu – jako v interiéru malého v 17. století – kde je jediná část, která se vlní a vlní se vlní.



Stavba domu byla velmi náročná, protože Elna má jeden náročný majitel. Kuchyně se v projektu stala maximální zálibou, promyšlený design a kvalitní materiál, vše propracované do detailu. Když na něžná na přechodu byly tři protilybce zjednotěny v profiil modulu – jako v interiéru malého v 17. století – kde je jediná část, která se vlní a vlní se vlní.

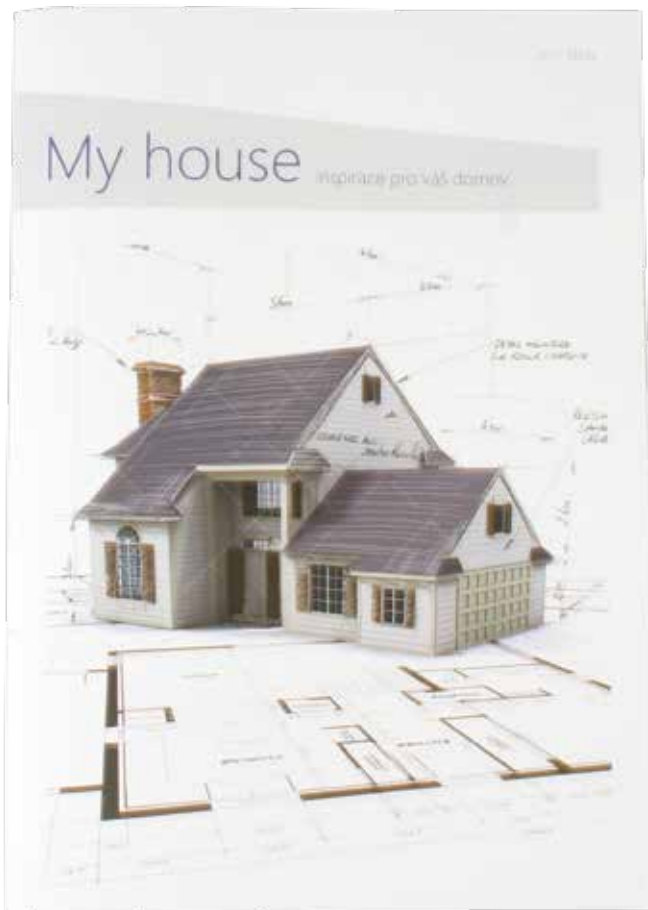


Stavba domu byla velmi náročná, protože Elna má jeden náročný majitel. Kuchyně se v projektu stala maximální zálibou, promyšlený design a kvalitní materiál, vše propracované do detailu. Když na něžná na přechodu byly tři protilybce zjednotěny v profiil modulu – jako v interiéru malého v 17. století – kde je jediná část, která se vlní a vlní se vlní.

Stavba domu byla velmi náročná, protože Elna má jeden náročný majitel. Kuchyně se v projektu stala maximální zálibou, promyšlený design a kvalitní materiál, vše propracované do detailu. Když na něžná na přechodu byly tři protilybce zjednotěny v profiil modulu – jako v interiéru malého v 17. století – kde je jediná část, která se vlní a vlní se vlní.

Stavba domu byla velmi náročná, protože Elna má jeden náročný majitel. Kuchyně se v projektu stala maximální zálibou, promyšlený design a kvalitní materiál, vše propracované do detailu. Když na něžná na přechodu byly tři protilybce zjednotěny v profiil modulu – jako v interiéru malého v 17. století – kde je jediná část, která se vlní a vlní se vlní.

Stavba domu byla velmi náročná, protože Elna má jeden náročný majitel. Kuchyně se v projektu stala maximální zálibou, promyšlený design a kvalitní materiál, vše propracované do detailu. Když na něžná na přechodu byly tři protilybce zjednotěny v profiil modulu – jako v interiéru malého v 17. století – kde je jediná část, která se vlní a vlní se vlní.




Návrh magazínu

Návrh magazínu, který se zabývá bydlením. Dělí se na čtyři části - architektura, interiér, rozhovor a další zajímavosti a soutěže ze světa bydlení. V magazínu najdeme inspiraci ohledně bydlení a novinky ze světa i od nás.

Materiál: **papír**
Velikost: **210 x 297mm**





*Nejhezčí okamžiky
v životě jsou ty,
s kterými nepočítáme,
že se stanou.*

Kaligrafické psaní

Závěrečná práce ročního kurzu z kaligrafie. Text je psán stylem Cancellaresca Italica, střední výška písma 5 mm psáno perem 1 mm a střední výškou 16 mm psáno perem 2 mm.

Kráska motýlů

Motýli patří bezsporně k nejnápadnější zbarveným skupinám hmyzu. Těžko bychom hledali člověka, jehož by nezaujala kráska motýlích křídel, v celé své nepřetržité paletě barev a ornamentů inspirovala mnohokrát známé umělce v jejich tvůrčích činnostech. Motýli se stali symbolem volnosti a svobody.

Kráska motýlů

Motýli patří bezsporně k nejnápadnější zbarveným skupinám hmyzu. Těžko bychom hledali člověka, jehož by nezaujala kráska motýlích křídel, v celé své nepřetržité paletě barev a ornamentů inspirovala mnohokrát známé umělce v jejich tvůrčích činnostech. Motýli se stali symbolem volnosti a svobody.

