

OBSAH

REKONSTRUKCE_01.....XY2

SAJNS FIKŠN.....XY3

REKONSTRUKCE_02.....XY13

ZRCADLOVÁ KNIHA.....XY14

REKONSTRUKCE_03.....XY17

PHOTOGETHER.....XY18

REKONSTRUKCE_04.....XY21

FOTOFESTIVAL UNIČOV.....XY22

REKONSTRUKCE_05.....XY26

FOTOFESTIVAL UNIČOV.....XY27

REKONSTRUKCE_06.....XY31

BUSFEST.....XY32

REKONSTRUKCE_07.....XY36

DESIGN NA HRANICI.....XY37

REKONSTRUKCE_08.....XY40

AGRAFA.....XY41

REKONSTRUKCE_09.....XY47

KLÁŘIN SVĚT.....XY48

REKONSTRUKCE_10.....XY53

ŽIVOTOPIS.....XY54

hlavně nezaprskej
celou kuchyň



SAJNS FIKŠN

VĚDECKOFANTASTICKÝ ŽÁNŘ
NEBO TĚŽ SCI-FI A SF (ZKRATKY)
ANGLICKÉHO SCIENCE FICTION)
JE UMĚLECKÝ ŽÁNŘ (PŘEDEVŠÍM
LITERÁRNÍ, FILMOVÝ, HERNÍ ČI
VÝTVARNÝ), VYMEZENÝ VÝSKYTEM
SPEKULATIVNÍCH TECHNOLOGIÍ A
PŘÍRODNÍCH JEŮ ANEBU DOSUD
NEZNÁMÝCH FOREM ŽIVOTA V DÍLE.
DĚJ SCI-FI JE ČASTO ZASAZEN DO
VESMÍRU, BUDOUČNOSTI ČI
ALTERNATIVNÍ HISTORIE.

Vědeckofantastický žánr nebo též sci-fi a SF (zkratky) anglického science fiction) je umělecký žánr (především literární, filmový, herní či výtvarný), vymezený výskytem spekulativních technologií a přírodních jevů anebo dosud neznámých forem života v díle. Děj sci-fi je často zasazen do vesmíru, budoucnosti či alternativní historie.



Název: Den trifidů
Datum vydání: 2018
ISBN: 01101-0011-01-110
Jazyk: česky
Počet stránek: 280
Typ: ilustrace
Velikost: 15x21 cm
Nakladatel: Wakana
Autor: Daniová Klára

Upozornění: Figurka trifida ke knize zdarma!

Cena: 999,66 Kč

Přidat do košíku

[Tweet](#) [Share](#) [Google+](#) [Pinterest](#)





**„U SCI-FI MĚ ČASTO
ŠTVOU OBALY,....“**

Název: 451 stupňů Fahrenheita

Datum vydání: 2018

ISBN: 978-56985-970-9-482

Jazyk: česky

Počet stránek: 160

Typ: ilustrace

Velikost: 15x21 cm

Nakladatel: Wakana

Autor: Daniová Klára

Upozornění: první vydání!

Cena: 399,99 Kč

Přidat do košíku

[Tweet](#) [Share](#) [Google+](#) [Pinterest](#)





**„...TAK JSEM SI
VYTVOŘILA VLASTNÍ.“**



Název: Spící obři

Datum vydání: 2018

ISBN: 978-845-4562-9-45-5

Jazyk: česky

Počet stránek: 354

Typ: ilustrace

Velikost: 15x21 cm

Nakladatel: Wakana

Autor: Daniová Klára

Upozornění: novinka!

Cena: 300,00 Kč

Přidat do košíku

[Tweet](#) [Share](#) [Google+](#) [Pinterest](#)





Název: Stroj do lepších časů

Datum vydání: 2018

ISBN: 978-845-970-9-14

Jazyk: česky

Počet stránek: 352

Typ: ilustrace

Velikost: 15x21 cm

Nakladatel: Wakana

Autor: Daniiová Klára

Upozornění: poslední kus skladem!

Cena: 250,00 Kč

Přidat do košíku

[Tweet](#) [Share](#) [Google+](#) [Pinterest](#)



Název: Rebelové věčnosti
Datum vydání: 2018
ISBN: 978-845-9704853-9-
Jazyk: česky
Počet stránek: 360
Typ: ilustrace
Velikost: 15x21 cm
Nakladatel: Wakana
Autor: Daniová Klára
Upozornění: poslední dotisk!

Cena: 280,00 Kč

Přidat do košíku

[Tweet](#) [Share](#) [Google+](#) [Pinterest](#)





Rebelové věčnosti



Musíte věřit. I když je všechno

Cíř Rubenstrunk

Rebelové věčnosti



festival sci-fi
n°7

WAKANA

olomouc
17. - 25. 7. 2018

A close-up photograph of a stack of wooden planks, likely for flooring or construction. The planks are arranged in a fan-like pattern, showing their edges and the grain of the wood. The color is a warm, reddish-brown. A white text overlay is centered on the image.

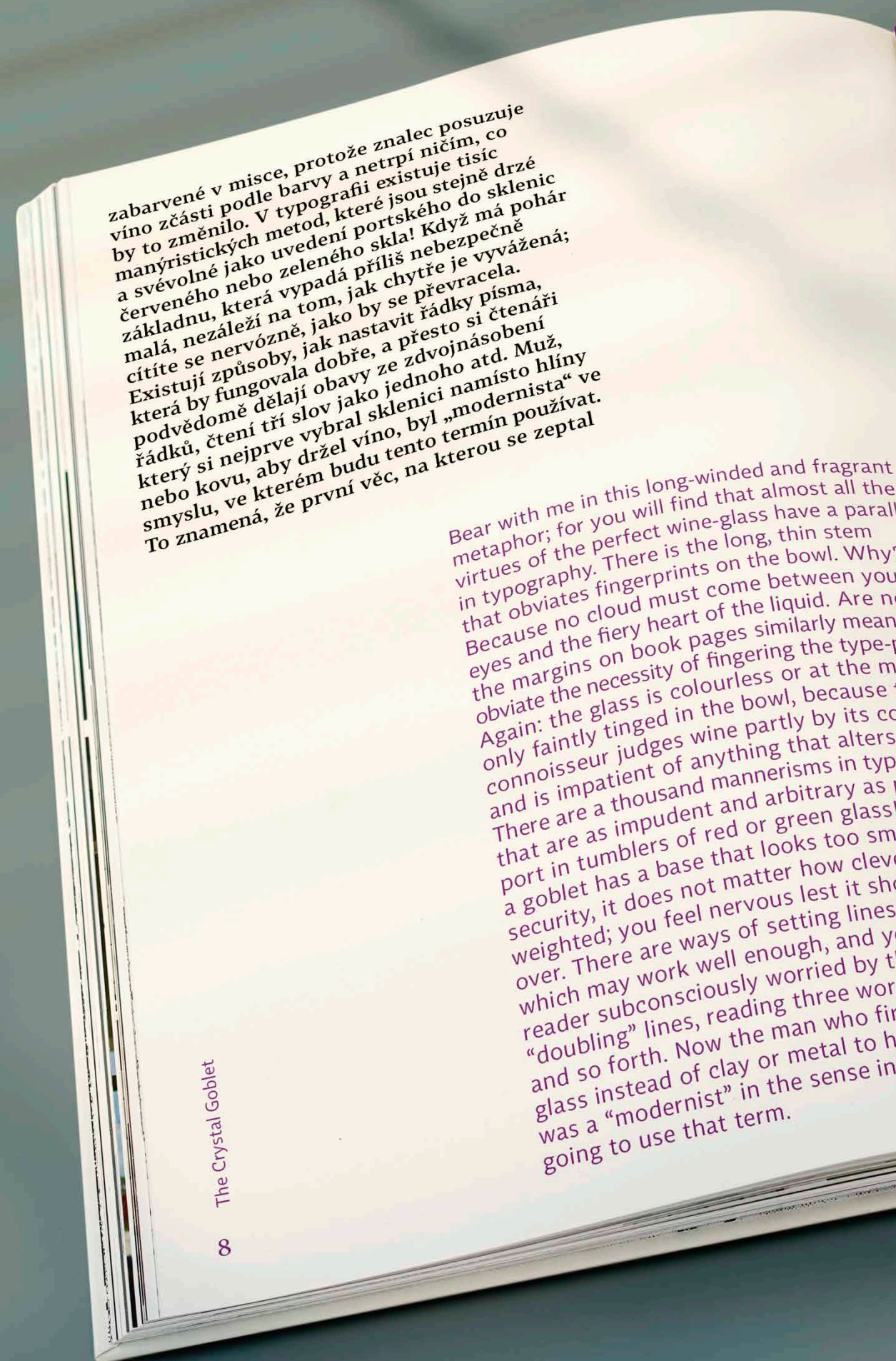
kdo ulomil tu desku ?

ZRCADLOVÁ KNIHA

Dvojazyčná esej Beatrice Warden: The crystal goblet or print should be invisible, vyřešena hravým typografickým způsobem. Jazyky odlišené sansem a serifem, lehkou změnou tloušťky a výraznou barvou. Ke knižnímu vydání patří i webová a mobilní verze, bez které si již spousta lidí neumí představit svůj život.

https://issuu.com/klaradaniova/docs/mirror_text_5_b

XY14



Křiš- tálový pohár

Beatrice Warde

Část vaší mysli usne

...někdy v ruce zcela odděleně
...sami sebe bez překážek
...to dle ale to není
...jako psané písmo je jako
...někdy jako dokonalý
...v kter poslouží vvidlo pro
...Máme proto říci, že
...a mnoha divů, ale
...jako prostředek
...jako nazvat jakýkoli
...znamená
...že jeho
...a pro potlačení smyslu.
...za své povahy za výtvar-
...primární
...v angličtině
...umění, dokud
...nebude předávat
...dokud tisk sám
...dosud
...konec
...myslenka
...myslích
...mel tu
...věst

...to a song in a language you do not understand,
...part of your mind actually does fall asleep,
...leaving your quite separate aesthetic sensibilities
...to enjoy themselves unimpeded by your reasoning
...faculties. The fine arts do that; but that is not
...the purpose of printing. Type well used is invisible
...as type, just as the perfect talking voice is the
...unnoticed vehicle for the transmission of words,
...ideas. We may say, therefore, that printing may
...be delightful for many reasons, but that it is
...important, first and foremost, as a means of
...doing something. That is why it is mischievous
...to call any printed piece a work of art, especially
...fine art, because that would imply that its first
...purpose was to exist as an expression of beauty
...for its own sake and for the delectation of the
...senses. Calligraphy can almost be considered
...the art, nowadays, because its primary economic

13

Křištalový pohár

The Crystal Goblet

Beatrice Warde

zabarvené v misce, protože znalec posuzuje víno zčásti podle barvy a netrpí ničím, co by to změnilo. V typografii existuje tisíc manýristických metod, které jsou stejně drzé a svévolné jako uvedení portského do sklenic červeného nebo zeleného skla! Když má pohár základnu, která vypadá příliš nebezpečně malá, nezáleží na tom, jak chytře je vyvážená; cítíte se nervózně, jako by se převracela.

Existují způsoby, jak nastavit řádky písma, která by fungovala dobře, a přesto si čtenáři podvědomě dělají obavy ze zdvojnásobení řádků, čtení tří slov jako jednoho atd. Muž, který si nejprve vybral sklenici namísto hlíny nebo kovu, aby držel víno, byl „modernista“ ve smyslu, ve kterém budu tento termín používat.

To znamená, že první věc, na kterou se zeptal

Bear with me in this long-winded and fragrant metaphor; for you will find that almost all the virtues of the perfect wine-glass have a parallel in typography. There is the long, thin stem that obviates fingerprints on the bowl. Why? Because no cloud must come between your eyes and the fiery heart of the liquid. Are not the margins on book pages similarly meant to obviate the necessity of fingering the type-page? Again: the glass is colourless or at the most only faintly tinged in the bowl, because the connoisseur judges wine partly by its colour and is impatient of anything that alters it. There are a thousand mannerisms in typography that are as impudent and arbitrary as putting port in tumblers of red or green glass! When a goblet has a base that looks too small for security, it does not matter how cleverly it is weighted; you feel nervous lest it should tip over. There are ways of setting lines of type which may work well enough, and yet keep the reader subconsciously worried by the fear of “doubling” lines, reading three words as one, and so forth. Now the man who first chose glass instead of clay or metal to hold his wine was a “modernist” in the sense in which I am going to use that term.

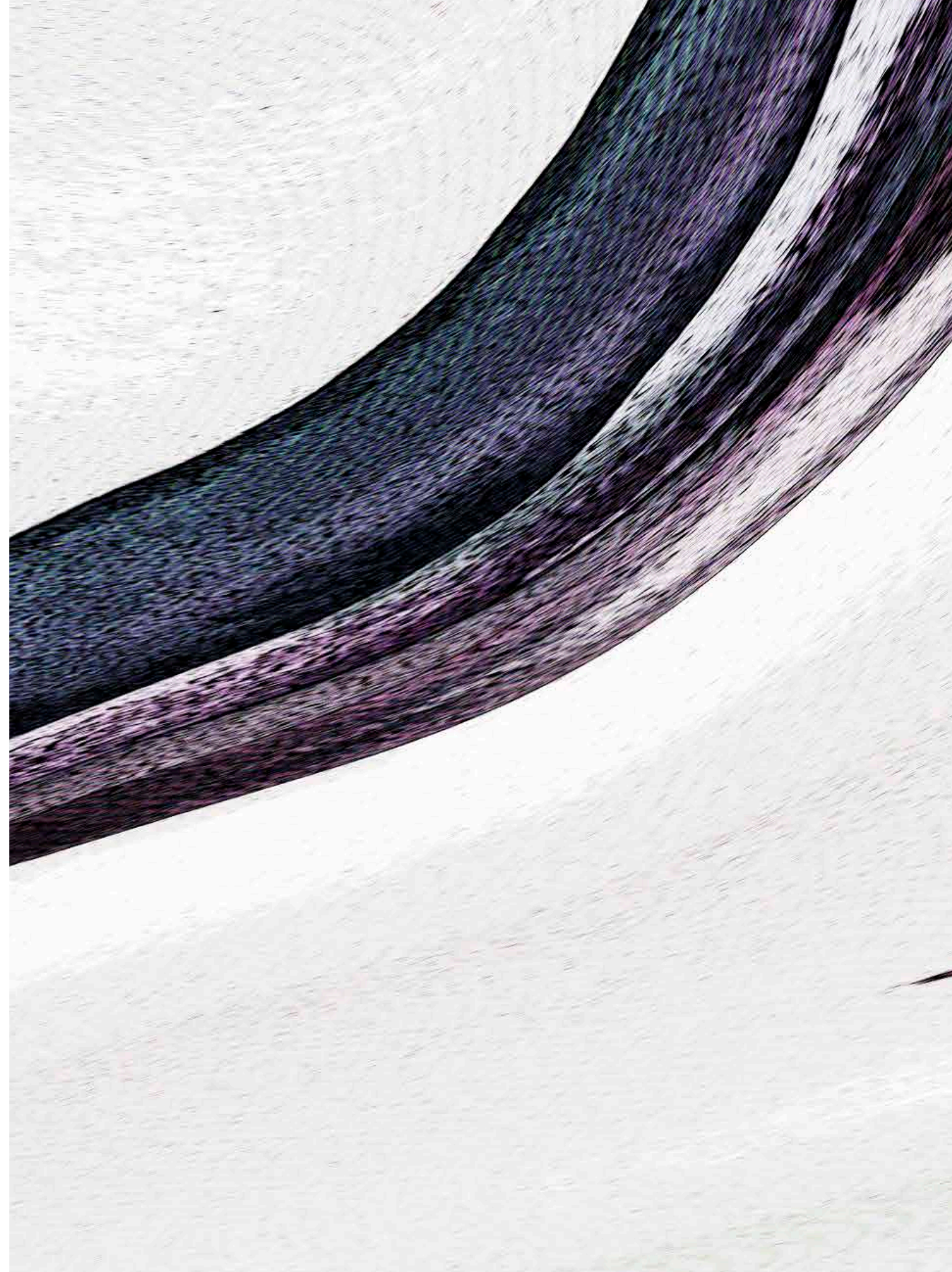
“What
must
it
do?”

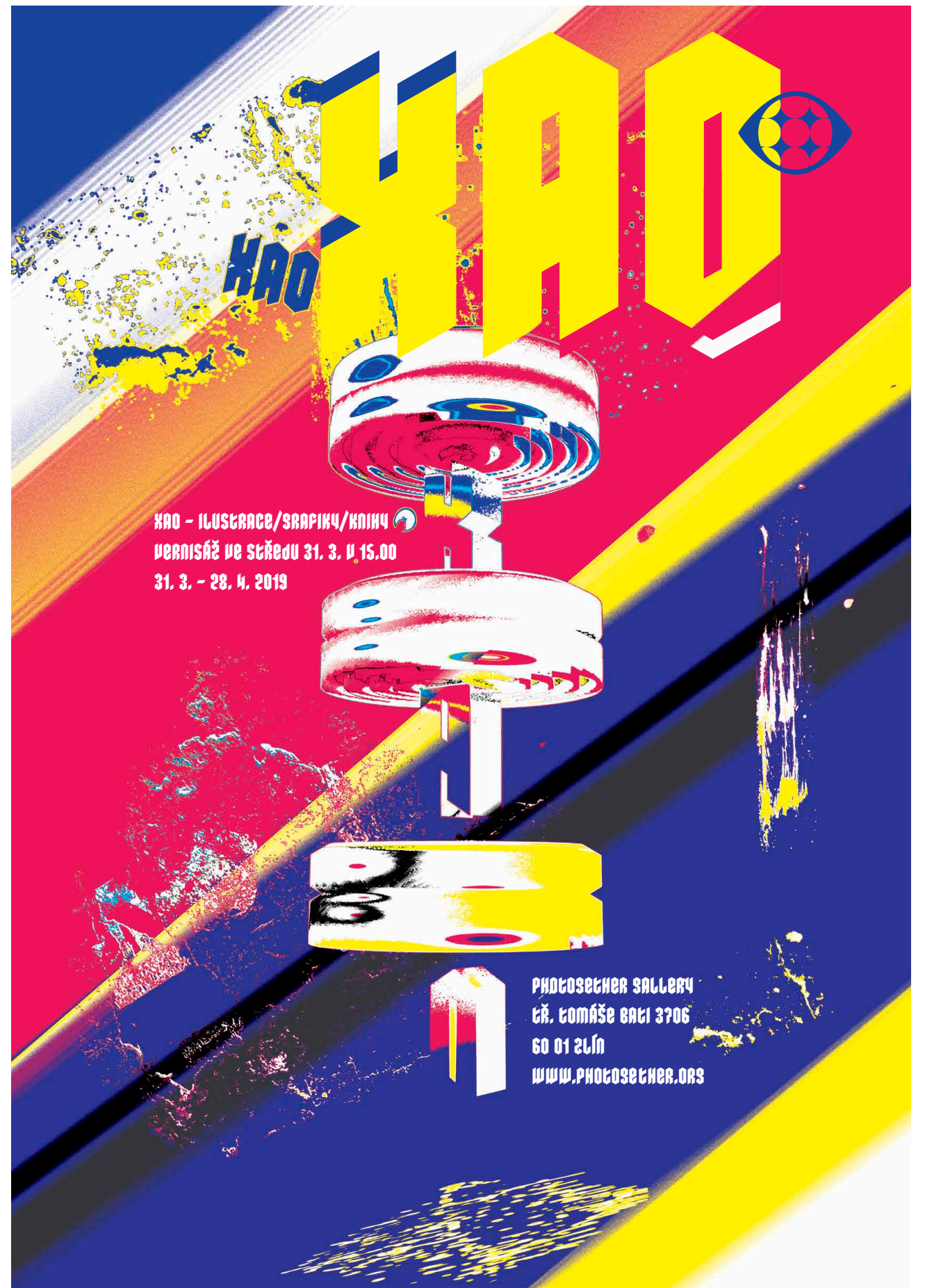
**po dvaceti letech
mám právo na
novou kuchyň!**



PHOTOGETHER

Photogether Gallery vznikla v listopadu 2010 jako prostor pro současnou kulturu, když nám byl velkoryse poskytnut prostor protiatomového krytu pod zlínskou poliklinikou. Provozují ji studenti Ateliéru reklamní fotografie. Od ryze školních projektů se přesouváme k volnějším výstavám a kurátorským akcím. Zorganizovali jsme pár výstav, koncertů, předvánoční jarmark a přednášek. Chceme dokázat, že Zlín není město odkud musí všichni utíkat.





PHOTOGETHER GALLERY

TR. TOMÁŠE BATI 3706

60 01 Zlín

WWW.PHOTOGETHER.ORG

20. 2. - 20. 3. 2019

VERNISÁŽ VE STŘEDU 20. 2. V 18.00

Whakaari

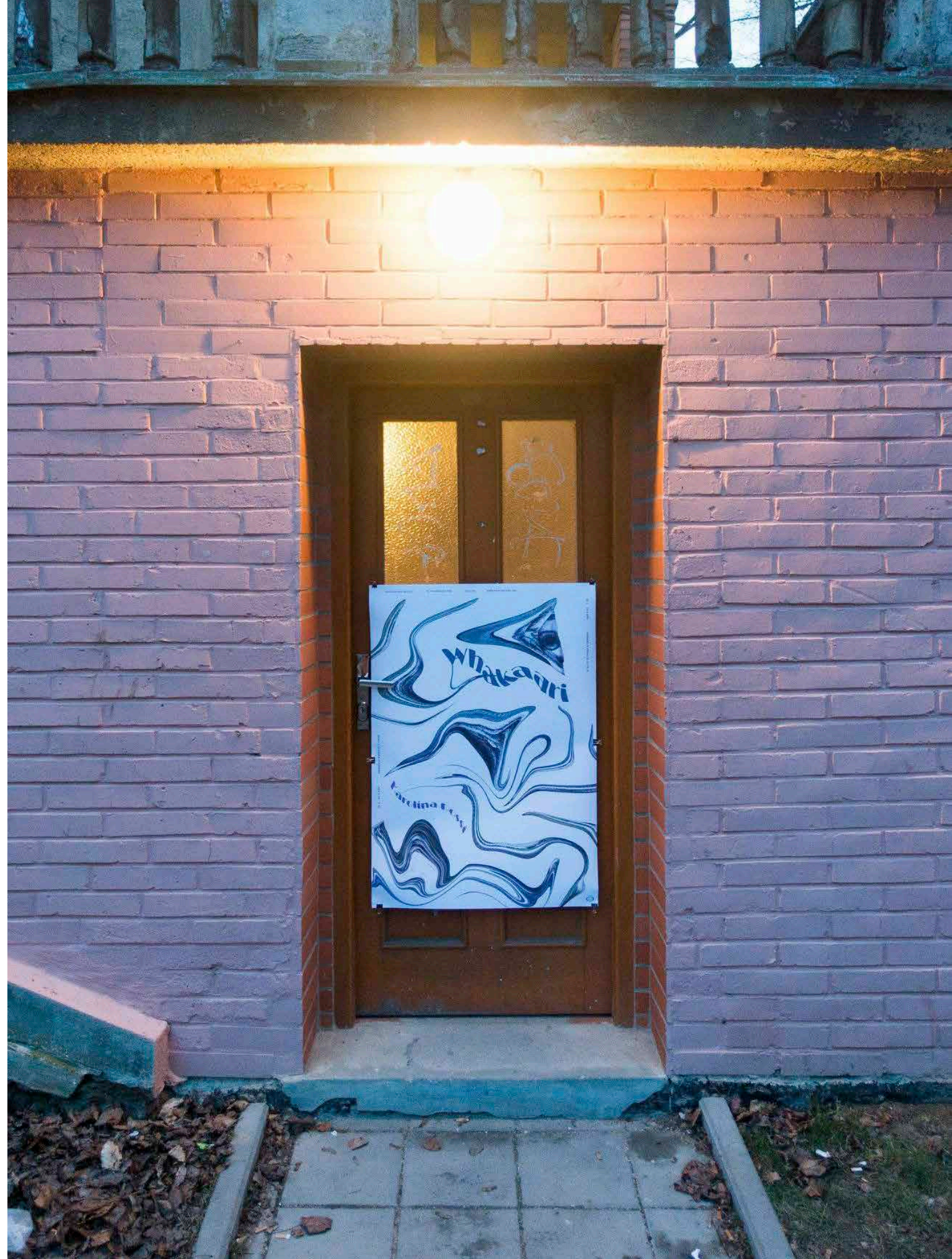
Karolína Rossi

VERNISÁŽ VE STŘEDU 20. 2. V 18.00

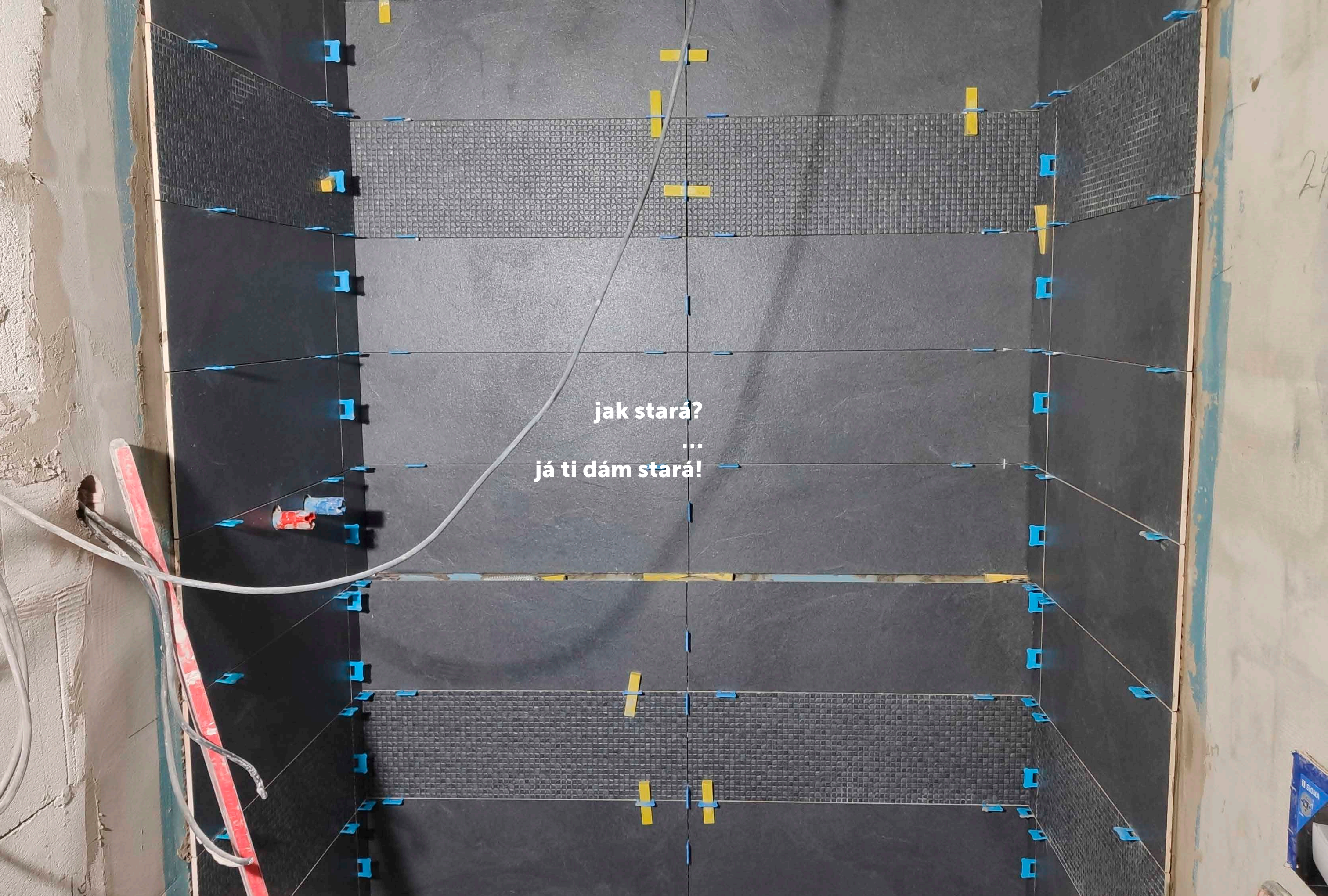
20. 2. - 20. 3. 2019



XY20



jak stará?
...
já ti dám stará!



F O T T O

Kostka cukru aka new
fitness/wellness. Co znamená být atraktivní a fit?
Jak o sebe pečujeme v době, kdy naše zdraví a aktivity hlídají
telefony a chytré hodinky? O dopaminu, cukru, závislosti.
O naší potřebě se zdokonalovat, mít své kouče, jíst avokádové
tousty a sdílet to na sociálních sítích.



F E E S -

T I V A A L

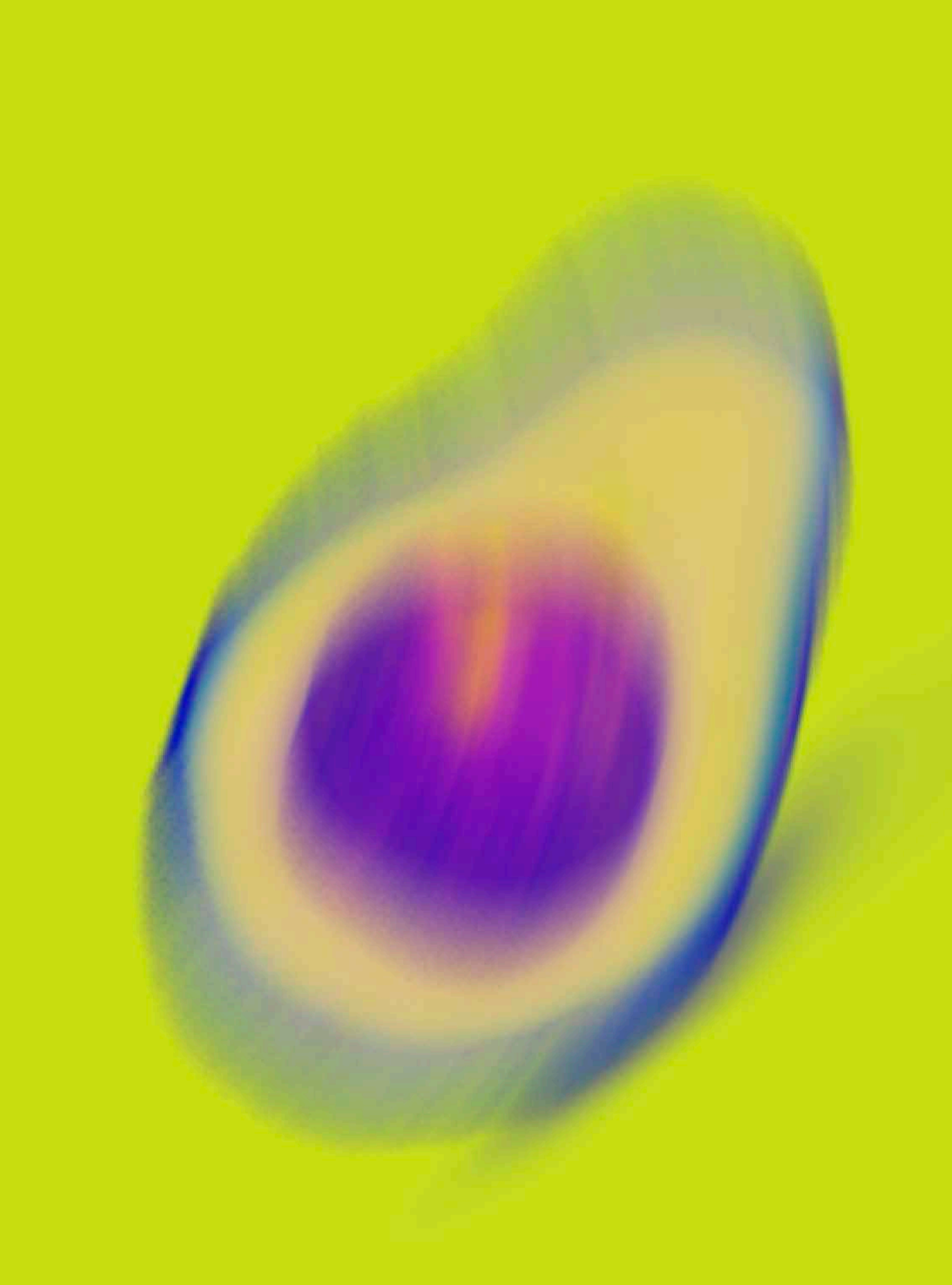


FOTO — FESTIVAL UNIČOV 9


Kostka cukru

start v pátek 19. 7. v 16.00

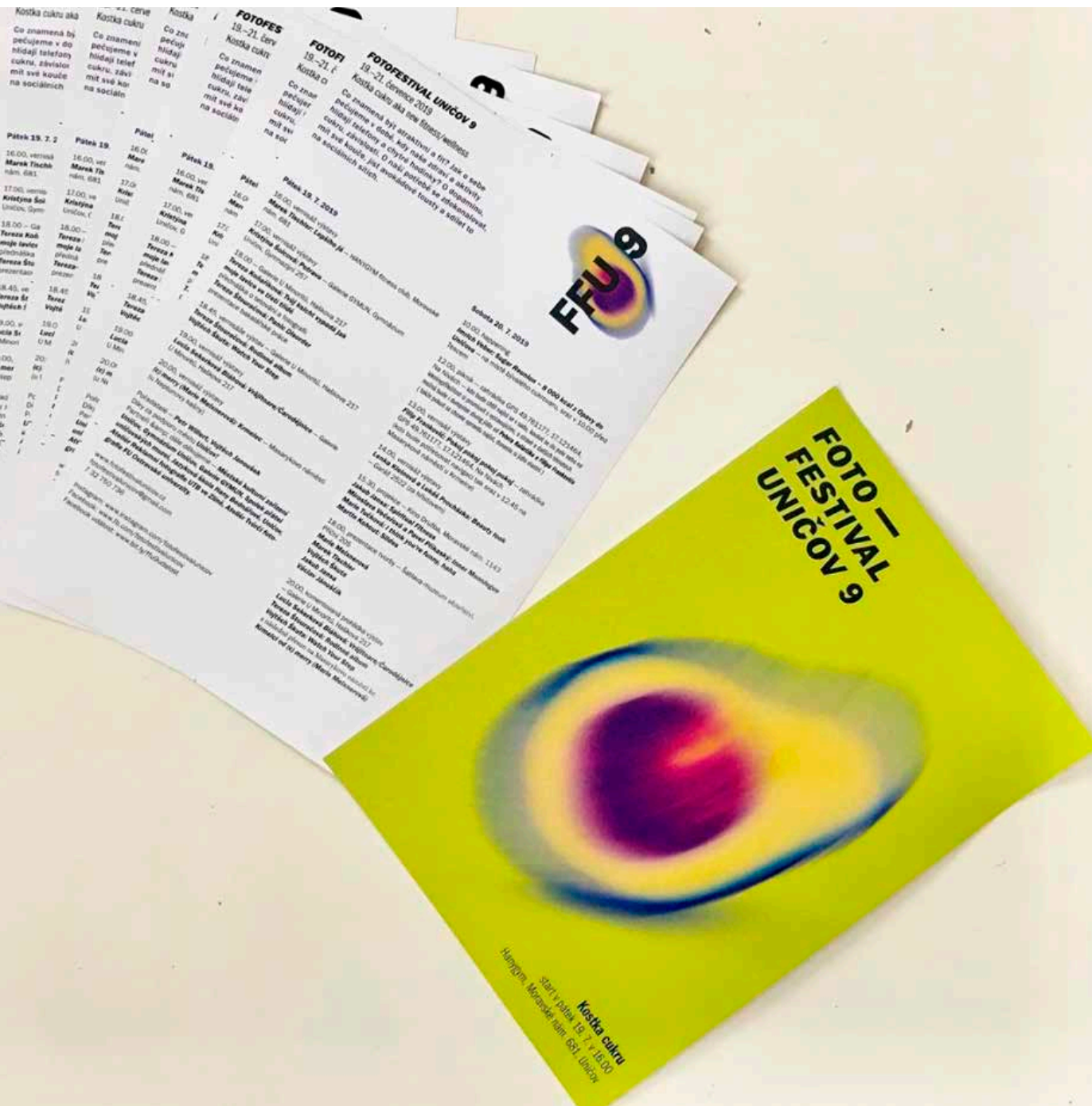
Hanygym, Moravské nám. 681, Uničov



FOTO — FESTIVAL UNIČOV 9



**Kristýna Šolcová
Potrava**
Galerie GYMUN
výstava potrvá do pátku 27. září
děníšáz ve středu 25. září v 16.00



XY25

Fotofestival Uničov

FOTO — FESTIVAL UNIČOV 9

19.–21. 7. 2019
start v pátek 19. 7. v 16.00,
hanygym, moravské nám. 681

kostka cukru

19.–21. 7. 2019
start v pátek 19. 7. v 16.00,
hanygym, moravské nám. 681

Hlavní stránka
Informace
Fotky
Události
Videa
Poznámky
Příspěvky
Komunita

Vytvořit stránku

Tohle se mi líbí
Sleduji
Sdílet

Poslat zprávu

Vytvořit příspěvek
Napište příspěvek...

Fotka nebo v...
Označit přátele
Oznámit pol...

Fotky
FOTO — FESTIVAL UNIČOV 9

Fotofestival Uničov
Festival zaměřený na současnou fotografii a její přesahy.
9. ročník: 19. – 21. července 2019
Zobrazit víc

Komunita
Vyzvěte přátele, ať se stanou fanoušky stránky
698 lidem se to líbí

Hledat

Klára Hlavní stránka Vytvořit

Události
Události
Kalendář
Narozeniny
Objevujte
Pořádáte

+ Vytvořit událost

FOTOFESTIVAL UNIČOV 9

kostka cukru
19.–21. 7. 2019
start v pátek 19. 7. v 16.00,
hanygym, moravské nám. 681

ČVC
19. Veřejná - Pořádá Fotofestival Uničov

Mám zájem

19. 7. v 16:00 až 21. 7. v 14:00
asi před 2 měsíci

Uničov
Zobrazit mapu

Související u

a
šatičky
nebudou!



Sen o bydlení. Chladné
cihly, městské uvěznění a zároveň snění, idealizace. Abstraktní pocity
umocněné texturou a mraky. Motiv inspirovaný samotným Zlínem.
Jaké životní přístřeší volíme; pod jakým jsme nuceni přežít? Jak toto
prostředí přizpůsobujeme svým potřebám; jak toto prostředí utváří náš
život? A kde nacházíme sebe samého; kde nacházíme klid a bezpečí
k vnitřnímu usebrání – v cizí zemi, na pouti do neznáma, v hotelovém
pokoji, na zahrádce za městem nebo na úpatí skal?



přístřeší

17.—19. července

uničov

ffljo

fotofestivalunicov.cz

libor fojtík tramповé

ffljo

fotofestivalunicov.cz

pavel hála balls



ffl^o

thea chatrná vše co potřebuji si nosím s sebou



ffl^o

milan bureš

spolu být a pomáhat



ffil^o

fotofestivalunicov.cz

tomáš pospěch

šumperák – ztráta plánu



ffil^o

fotofestivalunicov.cz

kde je talíř?
je tu nějaký příbor?

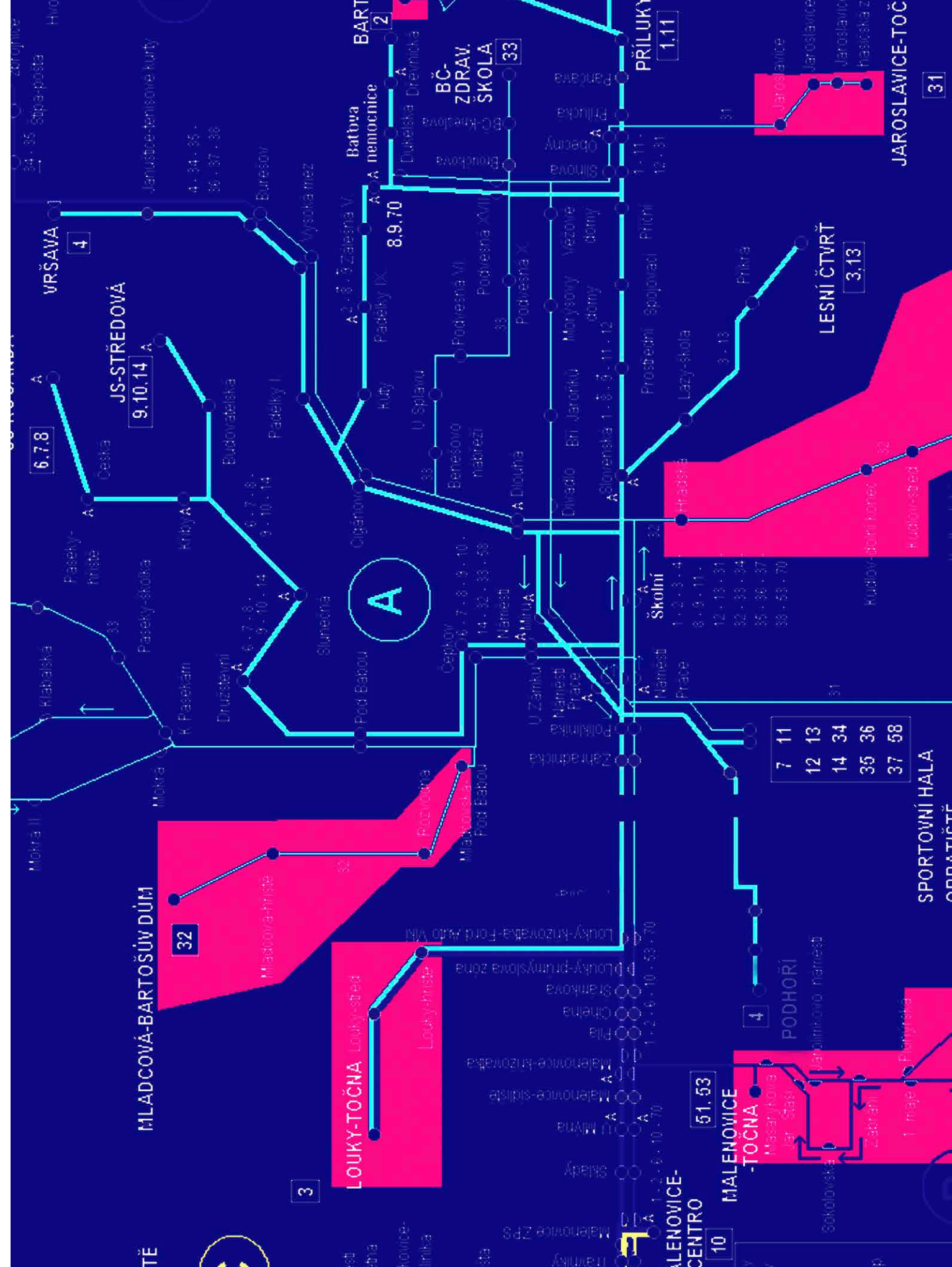


BUSFEST

Hudební festival ve zlínských trolejbusech jezdících po městě. Rebelské? Určitě! Loni s nádechem tajemna.

Co je tajemné, bývá často skryté, a proto mi byly inspirací japonské a benátské masky. Z nich vyšly tři masky v křiklavých barvách. Zjevují se napříč vizuálem a doprovází další důležitou součást vizuálu – mapu. Po většinu let byl trolejbus hlavní námět a proto jsem rebelsky šáhla po mapě zlínské dopravní tepny jako metaforu na trolejbus, v Photoshopu zmrzala a vložila do hlavních vizuálních prvků. Nicméně stanice jsou nadále čitelné, a proto když si dá člověk práci, může dokonce hned u data vidět i označení místa nástupu do trolejbusů.

Mým cílem bylo vytvořit netradiční vizuál na jednu z nejojedinejších akcí Zlína.



MUCHA VYPSANÁ FIXA PAIN X MAGENTA



BUS//FEST

24. 4. 2020

**ZLÍN, TOČNA POD
SPORTOVNÍ HALOU**

7	11
12	13
14	34
35	36
37	58

MUCHA VYPSANÁ FIXA PAIN X MAGENTA



BUS//FEST

24. 4. 2020
ZLÍN, TOČNA POD
SPORTOVNÍ HALOU

MUCHA VYPSANÁ FIXA PAIN X MAGENTA



BUS//FEST

24. 4. 2020
ZLÍN, TOČNA POD
SPORTOVNÍ HALOU

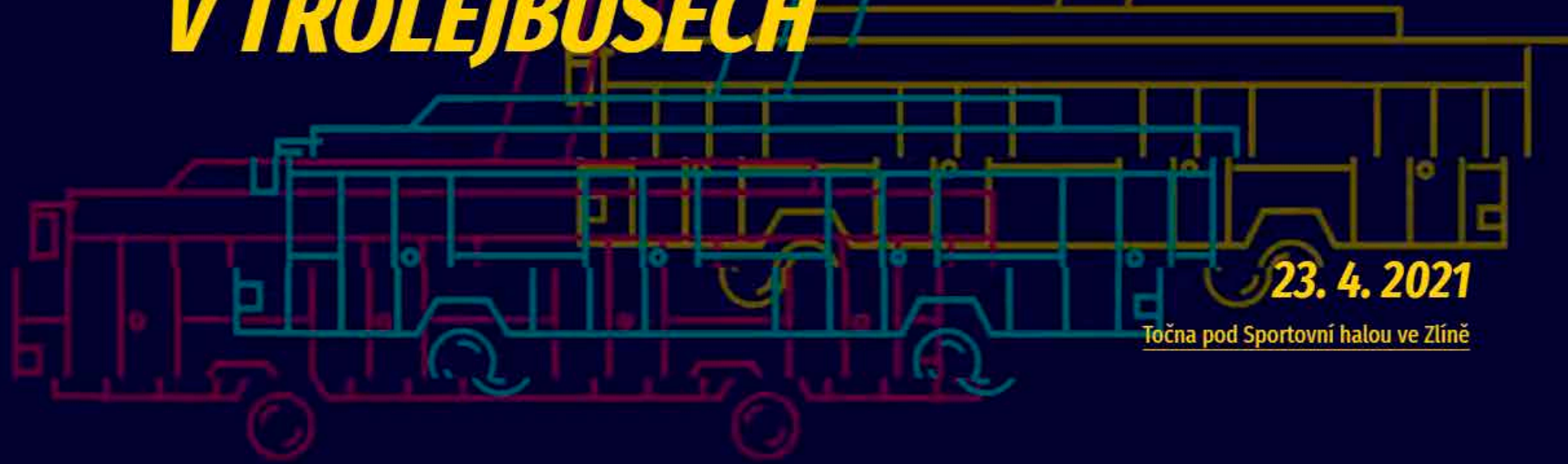
KÓD TRANSAKCE: 2B4SF4ST



**Z: ZLÍN, TOČNA POD SPORTOVNÍ HALOU
DO: ??????
DATUM: 24. 4. 2020 VE 14.00
POČET OSOB: 1
CENA: 300,-
KDO: MUCHA, VYPSANÁ FIXA,
PAIN X MAGENTA**

BUS//FEST

UJETÝ FESTIVAL V TROLEJBUSECH



23. 4. 2021

Točna pod Sportovní halou ve Zlíně



BUSFEST

Symfonie pro uši i lek na nizky tlak. Hudebni festival, na který jen tak nezapomeneš. Pokud se rozhoduješ zavítat poprvé, garantujeme ti unikátní zážitek, který jen tak nikde jinde nezažiješ.

TROLEJBUSY

Přesvědč se sám, jaké to je, projet se v trolejbuse houpačím se v rytmu hudby za nechápavých pohledů kolemjdoucích. Bohužel, dokážeme svezit jen **300 lidí**, tak to neprosvihni a sleduj nás na sociálních sítích, kde tě budeme informovat o prodeji lístků.

KONCERTY

Celý festival se odehrává ve třech blocích. První zahrají kapely na **točně** ještě před výjezdem trolejbusů, poté v samotných **trolejbusech** a pokud toho nebudeš mít dost, tak tě dorazí nemene dobrá **afterparty**.

INTERPRETI

Je jedno, jestli jsi milovník klidného jazzku, nebo raději kápis na poradny rock - na Busfestu si určitě přijdeš na své! Zkratka nás zatím není limitovaný nicím a nikým, takže se zde dočkáš pořádně dusí kůže a popraskaných bubínek z kvalitní muziky interpretů jako jsou **Tata Bojs**, **MC Gey** nebo **The Atavists**.

**já už toho bordela
mám plný zuby**



DESIGN NA

Odborná série přednášek o vizuální komunikaci a souvisejících jevech, proslulá svou neformální atmosférou. Baví mě fotka a ráda využiji příležitost, kde se dá využít, jako právě zde s podtitulem FoodPrint. Bylo to doslova tištěné jídlo o 6 plakátech. Nebojte, žádné ovoce nepřišlo na zmar.

HRRANICI



Odborná série přednášek o vizuální komunikaci a souvisejících jevech, proslulá svou neformální atmosférou. Baví mě fotka a ráda využiji příležitost, kde se dá využít, jako právě zde s podtitulem FoodPrint. Bylo to doslova tištěné jídlo o 6 plakátech. Nebojte, žádné ovoce nepřišlo na zmar.



XY37



Devátý ročník konference bude jako i ty předchozí o designu, umění a vizuální komunikaci. Letos mimo jiné o tom, jak skloubit kódování se street artem, o tom že interaktivní design jde dělat i bez svítících LED displejů, ale i o tom, jak uspět s retro kampaní pro největší pивní značku Slovenska, Zlatý Bažant. Nebude nouze o skvělá témata, lidi i nové poznatky.

Design na hranici

START 10.00
OBĚD 12.30 - 14.00
KONEC 17.00
AFTERPARTY 19.00
FESTIVAL MASKA

VSTUPENKA JE ZA 100 Kč
JEDENÁCT LET DESIGNU NA HRANICIII!



Lucie Zajíčková

Knižní designérka a typografka v nakladatelství HOST, která spolupracuje s bestsellerovými autory jako jsou Jiří Hájíček nebo Radka Denemarková. Klade důraz na kvalitní zpracování s ohledem na čtenáře a komerční přesah. Na přednášce prozradí, proč je úprava knihy jako pečení chleba



Jan Šlégr

Zabývá se corporate identity designem, ale je také fotograf a webdesignér. V rámci studia Dynamo se podílel na vzniku vizuálních identit např. Českého lva, Pivovar Trautenberk a log Českého florbalu, nebo města Uherského Hradiště a dalších. Proč škola není život vysvětlí v přednášce Kapitola druhá.



Michal Kupilík

Buduje značky, zabývá se propagační grafikou a navrhováním webů. Pracoval pro řadu různorodých klientů, mezi něž patří Česká televize, časopis Respekt, Museum Kampa a další. V mezičase vytvářel animovaný film, který se stane tématem přednášky s názvem Jak 7 let animovat 7-minutový film a nevypusťt přitom duši?



Jakub Hájek

Pracuje jako designér, jednatel, grafik, dělník, programátor a asistentka. V současnosti majitel firmy Inurbia s.r.o. a studia NIMA Design, dříve produktový designér v Jansen Display s.r.o. se podělí o své zkušenosti i úspěchy z mnoha realizovaných projektů po celé Evropě, možná i dále. O rozdíle mezi prací a školou v přednášce Škola vs. realita.



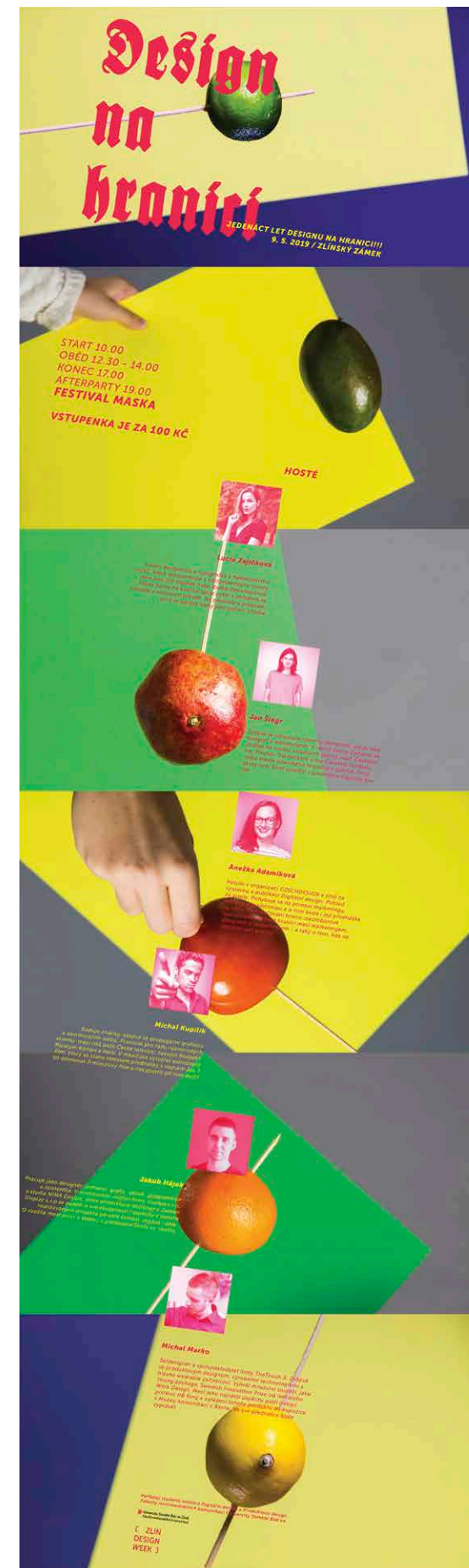
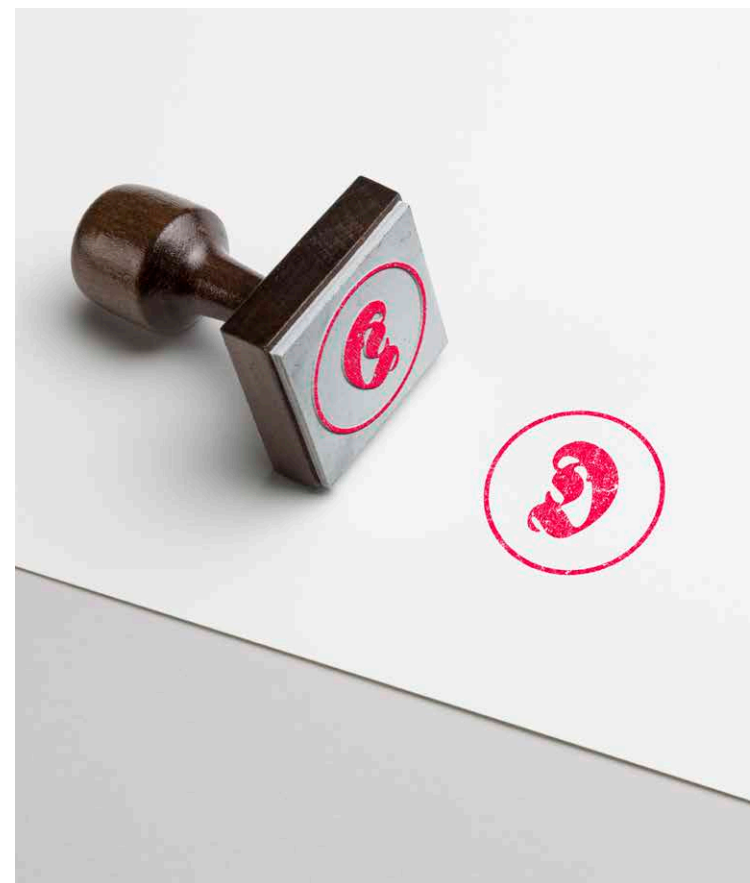
Anežka Adamíková

Působí v organizaci CZECHDESIGN a stojí za výstavou a publikací Digitální design: Pohled za pixely. Pohybuje se na pomezí marketingu, designu a leadershipu a o tom bude i její přednáška na téma Překračování hranic mezioborové spolupráce. O tenké hranici mezi marketingem, designem a leadershipem - a taky o tom, kde na všechno vzít energii...



Michal Marko

Šéfdesignér firmy TheTouch X. Zabývá se produktovým designem, výrobními technologiemi a hlavně wearable zařízeními. Vyhrál množství soutěží, jako Young package, Swedish Innovation Prize od Ikea alebo Werk Design. Mezi jeho největší úspěchy patří design prstenů HB Ring a zařazení tohoto produktu do expozice v Muzeu komunikací v Bernu. Ve své přednášce bude vyprávět o designu za hranici viditelnosti.





a ted' si dáme deli

Beyond. Co je mezi námi? Příroda. Fyzikální jevy, které mnohdy ani nejsme schopni vidět. Tážeme se po možnostech, smyslu a způsobu zobrazení reality, povrchu, hledání něčeho pod ním a hlavně hledání jiných skutečností. V tomto jsou motýli úžasní. Některé druhy vlastní pod určitým lomem světla transparentní křídla, aby je nepřítel nemohl spatřit. Podle motýlů máme pojmenovaných i spoustu jiných vlastností. Motýli v břiše jako zamilovanost a láska. Motýlí efekt, který popisuje chování nelineárních dynamických systémů. Teorie chaosu, princip náhody, který je tak dobře definovaný, že neobsahuje žádné náhodné parametry. To vše ovlivnilo a inspirovalo tento projekt, stejně jako efekt motýlích křídel, kdy každé naše rozhodnutí spustí lavinu reakcí, které mění kroky.

AGRAFA



5.-7. 4 2021

AGRAFA'21

BET ON

6. Międzynarodowa konferencja projektowa
6th International Design Conference

Wernisaż wystawy AgraFA 4.04
Warsztaty dla studentów
i profesjonalistów 3—4.04

*Opening of the exhibition AgraFA 4.04
Workshops for students
and professionals 3—4.04*

www.agrafa.asp.katowice.pl



5.-7. 4 2021

AGRAFA'21

BET ON

competition

6. Konkurs międzynarodowy
6th International Competition



5.-7. 4 2021

AGRAFA'21

BEYOND

young

6. Międzynarodowa konferencja projektowa
6th International Design Conference



ASP w Katowicach zaprasza na 6. Międzynarodową Konferencję Projektową AgraFA 2019 – Możliwości oraz otwarcie wystawy i wręczenie nagród Międzynarodowego Konkursu Studenckiej Grafiki Projektowej AgraFA

Prosimy o potwierdzenie udziału w konferencji na adres mailowy anna.maraszek@asp.katowice.pl

Prelegenci:
Peter Bilak NL, Tommy Campbell CA, Rama Gheerawo GB, Katarzyna Kasia PL, Jack Lenk US, Brian Lucid NZ, Stephan Thiel DE, Jadwiga Tynor PL, Fabio Viola IT, Marcina Wiecha PL.

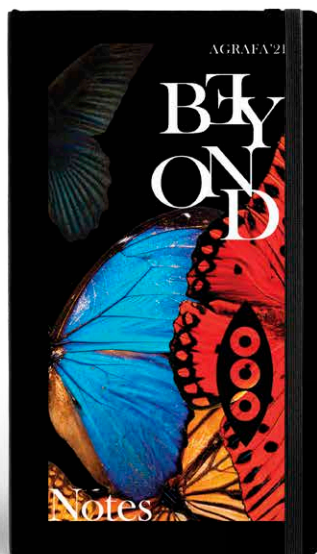
Konferencja:
5.04.2021
9.00-17.30
ASP Katowice, ul. Raciborska 50, Sala Otwarta

Rejestracja:
agrafa@asp.katowice.pl

Wernisaz wystawy: Wystawa potrwa do 5 maja
4.04.2021
17.00
Galeria ASP w Katowicach Rondo Sztuki
Rondo im. gen. J. Ziętka 1, Katowice

YoungAGRAFA'21 – wystąpienia młodych projektantów:
4.04.2021
18.00 wstęp wolny
Galeria ASP w Katowicach Rondo Sztuki
Rondo im. gen. J. Ziętka 1, Katowice





program

05.04.
9.00—17.00 **TECH CARE – Technologia dla ludzi, ludzie dla technologii***
2-day workshop for students
*TECH CARE – Technology taking care of people, people taking care of technology. Prototyping interactive care products with open hardware.**
2-day workshop for students
Lorenzo Romagnoli, Alessandro Contini
ASP Katowice, Raciborska 50 street, room 203

06.04.
9.00—15.30 **TECH CARE – Technologia dla ludzi, ludzie dla technologii***
2-day workshop for students
*TECH CARE – Technology taking care of people, people taking care of technology. Prototyping interactive care products with open hardware.**
2-day workshop for students
Lorenzo Romagnoli, Alessandro Contini
ASP Katowice, Raciborska 50 street, room 203

9.00—15.30 **Kreatywne kodowanie – warsztaty dla studentów**
Creative Coding – workshop for students
Stephan Thiel
miejsce: ASP Katowice, ul. Raciborska 50, sala 210

9.00—15.30 **Interfejs wielowymiarowy. Ruch i metafora w projektowaniu interfejsu użytkownika**
warsztaty dla profesjonalistów
The Multi-Dimensional Interface: Movement and Metaphor in User Interface
Designworkshop for professionals
Brian Lucid
miejsce: ASP Katowice, ul. Koszarowa 19, sala 111/112

17.00 **Wernisaż wystawy**
13 Międzynarodowy Konkurs Studenckiej Grafiki Projektowej AGRAFA
Młody dizajn z Katowic
– wystawa towarzysząca
Exhibition opening
13th International Competition of Students Graphic Design AgraFA,
Young design from Katowice
– an accompanying exhibition
Galeria ASP w Katowicach Rondo Sztuki, Rondo im. gen. J. Ziętka 1, Katowice

18.00 **Young AGRAFA'21**
miejsce: Królestwo, Rondo im. gen. J. Ziętka 1, Katowice



XY44



XY44



XY45



XY45

já si tě najdu



Momentálně se můj svět nachází na prostoru zhruba 1,5x1,5 m. To víte, rekonstrukce.

O zábavu je postaráno. Hlavně když váš jediný způsob obživy jsou zavřené restaurace a jeden chytrý hrnec. Doporučuji, za dva litry výborný kup do života.

Baví mě vidět svět skrz fotografie, cítím se dobře obklopená rostlinami (na okně mám metr třicet vysoké rajčata) a ráda vařím, když mám volnou chvíli, dělám si vlastní kuchařku.

Pyšním se obsáhlou knihovnou, poslouchám podcasty a každý den se snažím hýbat. Skrze sport ventiluji nadměru energie ven. Posilování, horolezectví, běh...

Chodím do přírody, bydlím v Jeseníku, do hor je to kousek. Občas na procházce potkám lišku. Pozdravíme se a jdeme dál.

KLÁŘIN SVĚT
XY47



BUCHTY S KRÉMEM



Na těsto:

350 g hladké mouky
1 vejce
14 g droždí
100 g cukru krupice
170 g mléka
100 g másla/sádla
špetka soli

Na crème anglaise:

300 ml 31% smetany
200 ml mléka
110 g žloutků
75 g cukr krupice
1/2 vanilkového cukru
nebo vanilkový lusk

Ovoce v karamelu:

3 jablka
hrst švestek
trocha másla
rum

Na kvásek smícháme droždí, teplé mléko, lžici cukru (nebo medu) a hladé mouky, zamícháme. Necháme 10 minut pracovat.

Mouku přesijeme přes síto. Přidáme cukr, másto, vajíčko a přidáme kvásek. Prohněteme a necháme kynout cca 30/40 minut.

Oloupeme a nakrájíme jablka, která hodíme do karamelu z cukru, ukápneme trošku rumu, provaříme a přidáme švestky. Přidáme trochu másla a promícháme.

Vykynuté těsto nakrájíme, trochu poválíme a vložíme na vymazaný plech máslem. Polejeme máslem, posypeme mákem a necháme ještě 20 minut kynout. Poté dáme do trouby rozehřáté na 160° a vytáhneme až budou do zlatova.

Smícháme smetanu, mléko a půlku vanilkového lusu (semínka i lusk) a dáme vařit. Do žloutků přidáme cukr a hned zamícháme, aby se nevytvořily hrudky. Vařící smetanu s mlékem přidáme ke žloutkům a zamícháme.

Nalejeme do istého hrnce, zapneme mírný plamen, vezmeme stěrku a pomalu asi deset minut táhneme po spodku. Neuspěchat, nebo budou míchaná vajíčka! Vycedíme.

Na talíř přidáme krém ze šlehačkové bomby nebo nalejeme krém, přidáme kousky buchet, ovoce v karamelu a lískové oříšky.



POMERANČOVÝ DORT



Na těsto:

3 ks vejce
90 g cukr krupice [med]
150 g polohrubé mouky
2 lžice vody

Na šlehačku

250 ml smetany ke
šlehání
cukr dle chuti

Ovoce v karamelu:

pomeranče
cukr
rum [volitelné]

Ručním šlehačem ušleháme vejce, cukr a vodu. Čím déle šleháme, tím je těsto nadýchanější. Nakonec do těsta postupně zamícháme mouku. Mouku přidáváme postupně, jinak nám těsto hodně klesne a bude tuhé. Piškotové těsto nalijeme do vymazané a vysypané formy a dáme péct.

Smetanu s cukrem vyšleháme mixérem do tuhé šlehačky a namažeme na vychlýdlý korpus.

Staré pomeranče oloupeme, ukrojíme si pár plátků a zbytek nakrájíme na kousky. Plátky strčíme do předeřáté trouby na 150 stupňů a opékáme do křupava. Kousky hodíme na pánev, posypeme cukrem a po vytvoření karamelu nalejeme a rozetřeme po šlehačce.

Plátky křupavého pomeranče položíme na krustu z karamelu a pomerančů. Popřípadě můžeme dodekorovat hmotou z vychlazeného karamelu.

Ideálně necháme několik hodin v ledničce odležet.









je potřeba to něčím
rozbourat

**škoda, že nemáme ještě tu
kuchyň hotovou...**

**studentka umrumky v uherském
hradišti a nyní utb ve zlíně.**

**v roce 2016 jsem spolupracovala
s firmou grunex , měla výstavu
v bývalé věznici uherské hradiště**

**a účastnila se 38. ročníku týká
se to také tebe. v následujícím**

**roce proběhla řada výstav ve
slováckém divadle, cafe 21**

**v uherském hradišti, v kostelci,
mladá kamera - bylo nebylo.**

**účastnila jsem se akce behance
portfolio review a získala ocenění.**

**nadále proběhla spolupráce s fir-
mou baťa a asociací westernových**

střelců. grafik pro photogether

gallery, aws, laab nebo fotofestival

uničov absolvovala jsem erasmus

v katowicích, pracovala na projektu

výstavy robotiky s vut v brně