

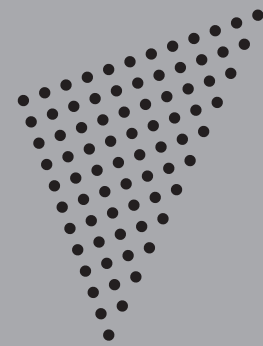
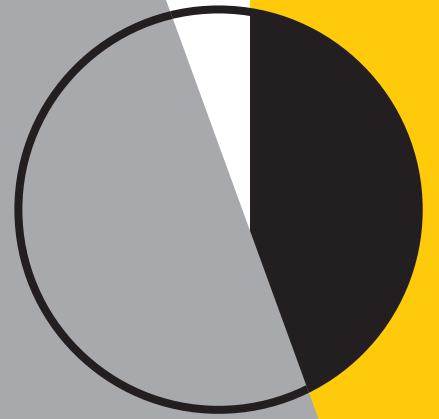
An imbalanced
group of
imbalanced
letters.



CHRISTIAN JÁNSKÝ

Specimen

Labil
Gro-
tesk



An imbalanced
group of
imbalanced
letters.



CHRISTIAN JÁNSKÝ

Specimen

Labyl Grotesk je výsledkem šestiměsíční
snahy o vytvoření autorského písma.

Nezapře formální inspiraci švýcar-
ským groteskem, koncepčně však
statickou konstrukci nabourává

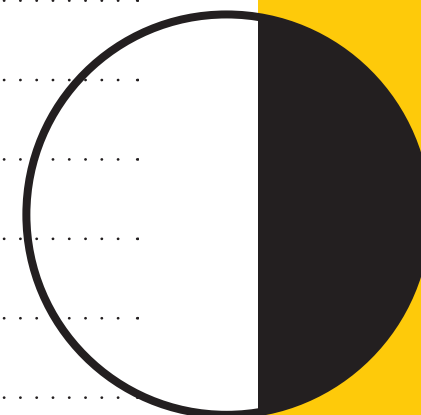
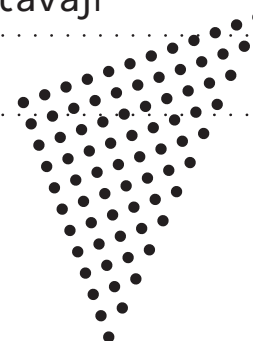
cílenou destabilizací liter —

labilitou, kdy sazba zdánlivě

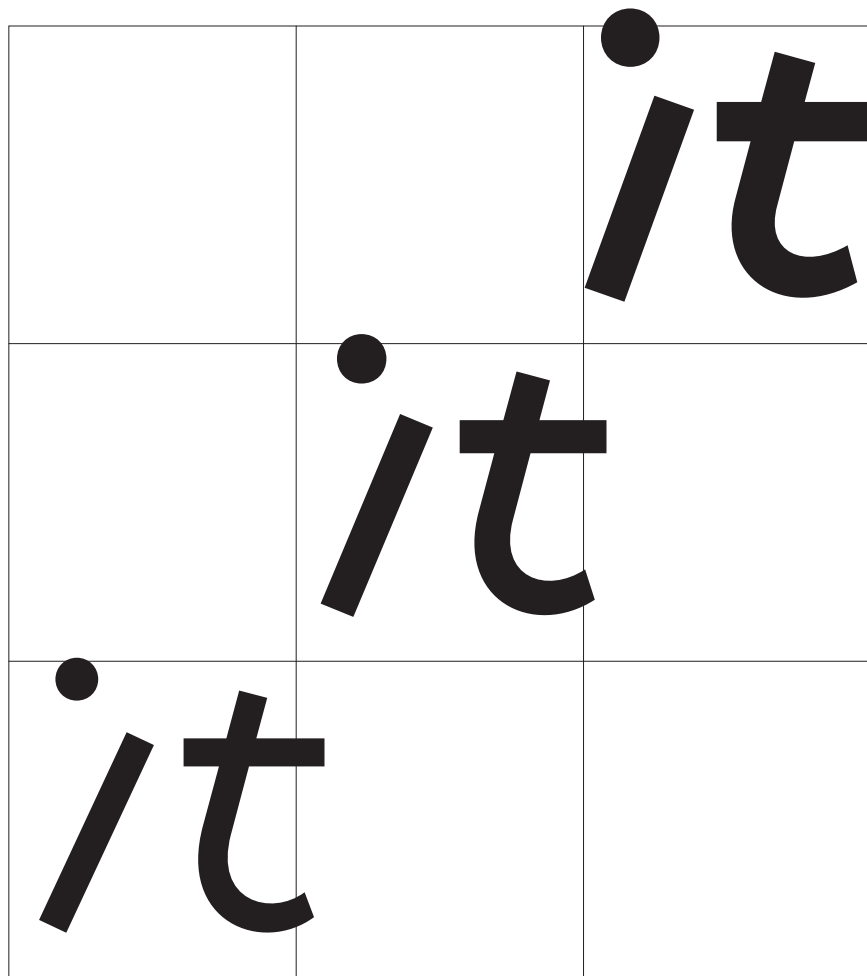
podléhá zákonům gravitace. Písmena

se stávají reálnými předměty,

účaří podlahou.



An *imbalanced*
group of
imbalanced
letters.



Stabil Medium

Labil Medium

Stabil Regular

Labil Regular

Stabil Light

Labil Light

Labil Grotesk vznikl na půdorysu šesti měsíců (11/2015–04/2016)
ve třech řezech — Light, Regular a Medium.

Písmo ožívá za použití stylistických alternativ, kterými lze
variovat mezi dvěma polohami — stabilní a labilní.



An imbalanced
group of
imbalanced
letters.



Monolineární kresba nechává vyznít geometrický princip konstrukce s jemnými nuancemi v zakončení tahů.



Vybrané litery nabízejí labilní alternativu pracujícím s chybou jakožto stylotvorným prvkem — popřením optických zákonitostí vzniká živý, až naivní typografický výraz.



An imbalanced
group of
imbalanced
letters.



Labil... Grotesk!

Samozřejmostí

jsou KAPITÁLKY &

číslice (60÷5=12).

Interpunkce? „Jó!“

Diákritiká? Určitě.

Diferencované šířkové proporce a různorodost zakončovacích detailů předurčují Labil Grotesk pro použití v akcidenční a titulkové sazbě.



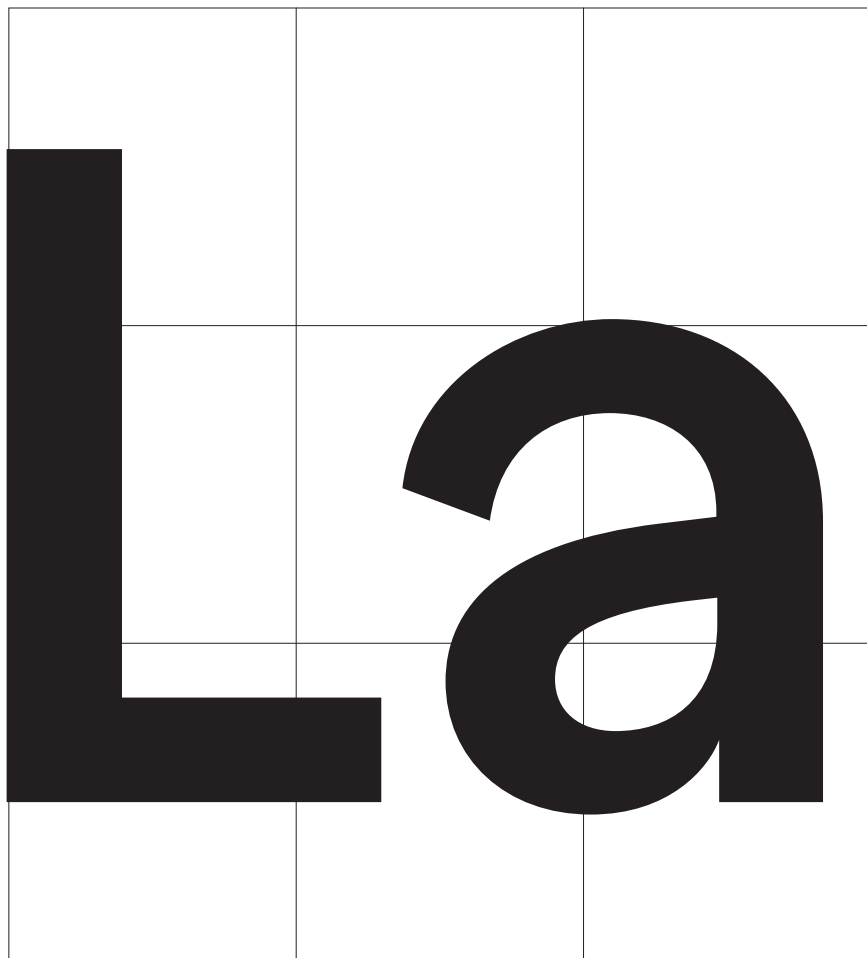
.....
Klíčová je pro Labil Grotesk
.....
všestrannost použití — základní verze
.....
abecedy účelně působí konvenčním
.....
dojmem, jež je narušen jen po bližším
.....
ohledání specifických detailů liter.
.....

.....
Skutečným oživením jsou alternativní znaky neúprosně
nabourávající tradici konstrukce písma. Porušení optických
zákonitostí vytváří přepadávající litery jakožto mezikrok
stojatého a kurzivního provedení.
.....

.....
V menších velikostech písmo působí klidným dojmem — štědrá šířková
proporce a střední výška prospívají čitelnosti. Jednotlivé konstrukční
detaily ustupují do pozadí, monolinéární kresba činí sazbu vyrovnanou.
.....

Bez použití titulkových alternativ však písmo výborně poslouží
i pro potřeby běžné sazby.





Chytré použití titulkových alternativ do sazby vnáší hravost — motiv domina, na které působí gravitace. Písmena přepadávají, slova se vznášejí.



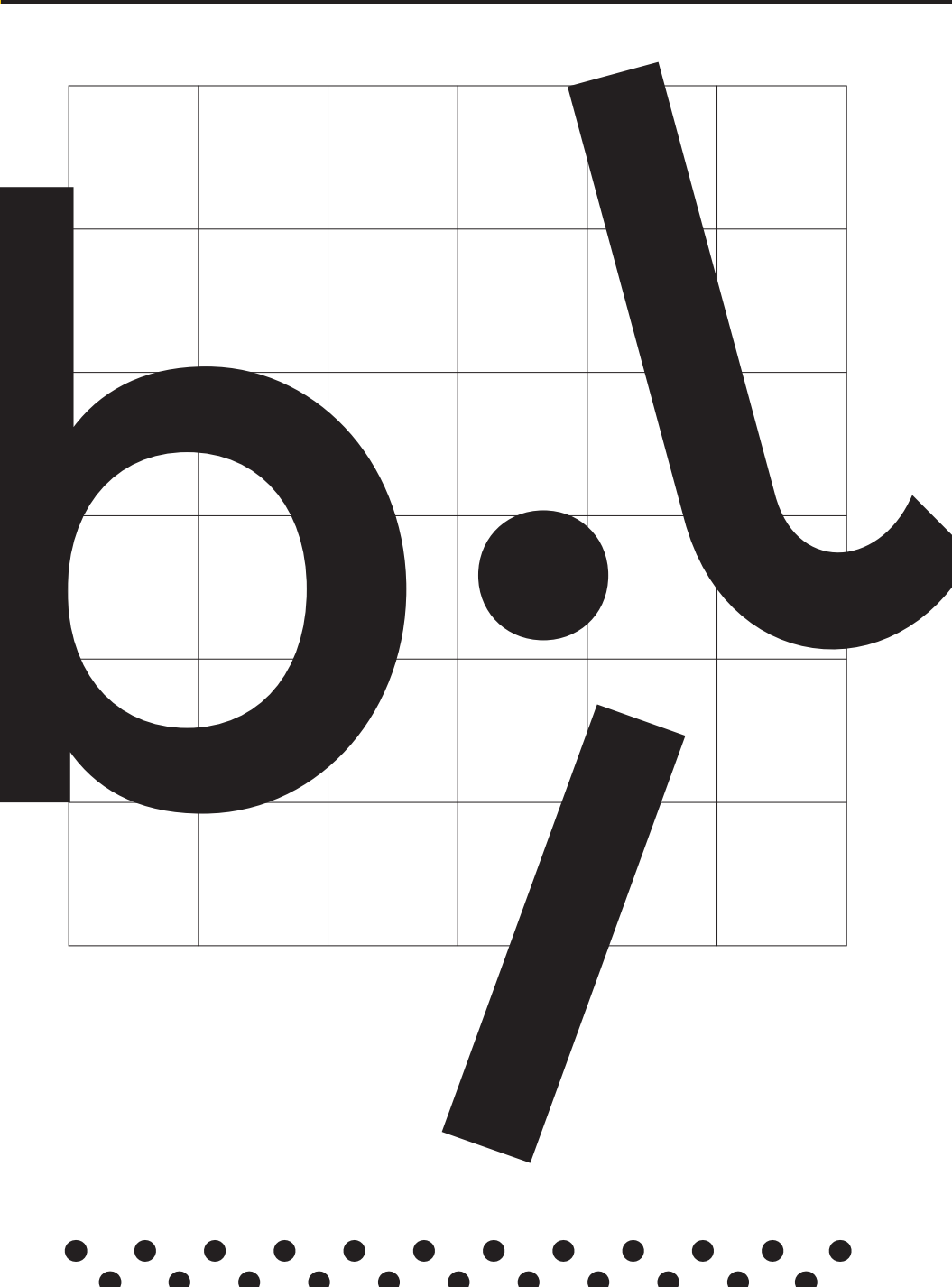
An imbalanced
group of
imbalanced
letters.

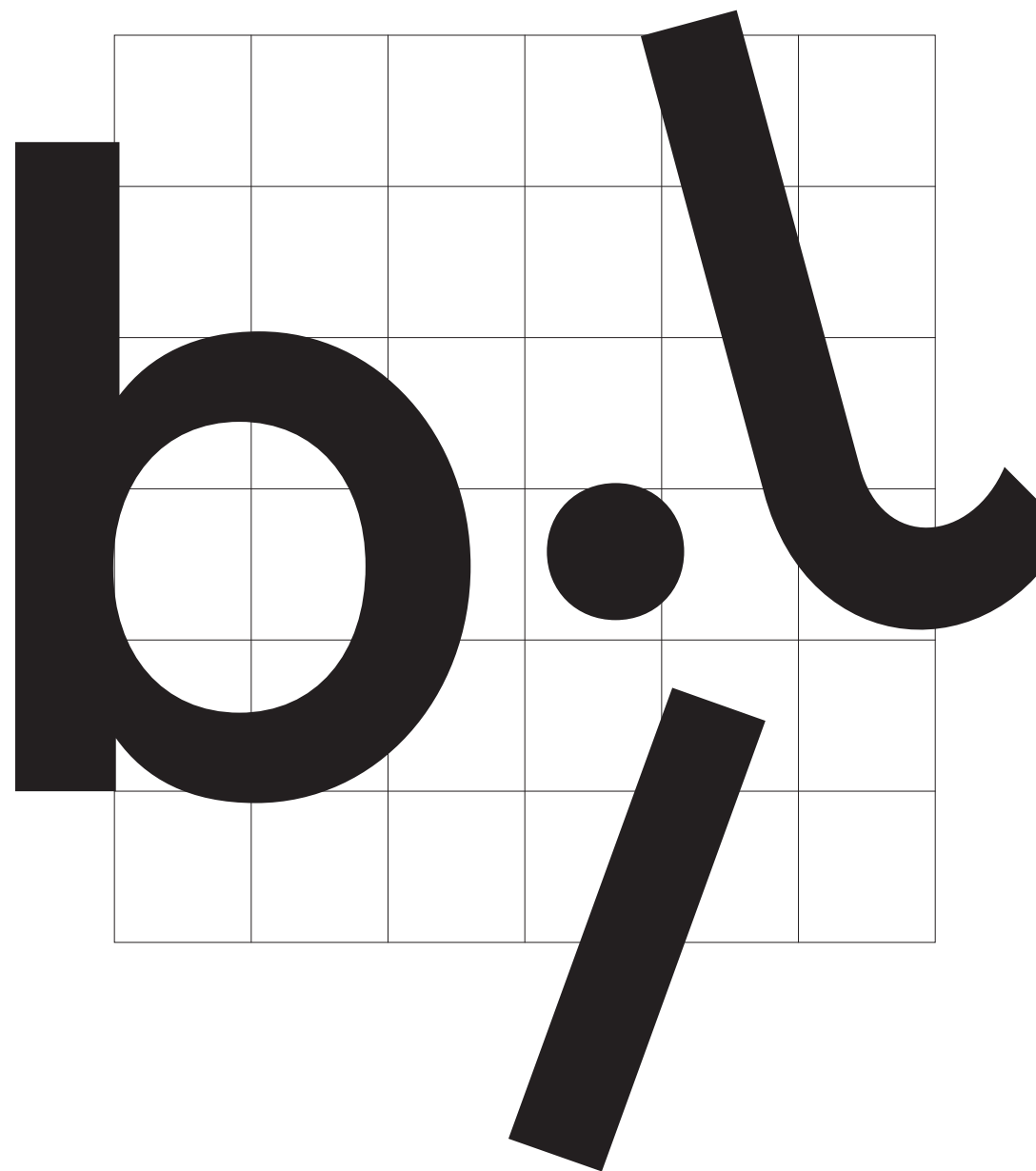
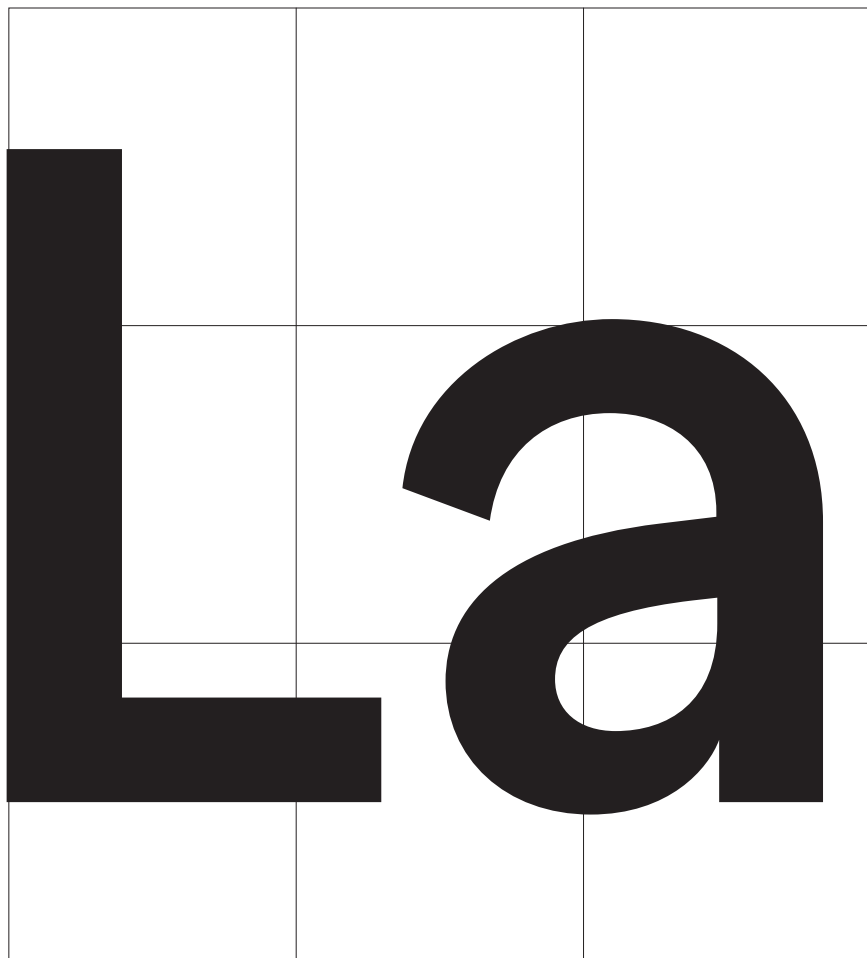


Labil
Gro-
tesk



Christian Jánký





Chytré použití titulkových alternativ do sazby vnáší hravost — motiv domina, na které působí gravitace. Písmena přepadávají, slova se vznášejí.



Äité

Gråttis

Hämbürgérfont, TBA

A	Á	Ä	À	B	C	Č	D	E	É	Ě	Ě
F	G	H	I	Í	Ī	J	K	L	M	N	Ň
O	Ó	Ö	P	Q	R	Ř	S	Š	T	U	Ü
Û	V	W	X	Y	Ý	Z	Ž	a	á	ä	à
a	b	c	č	c	d	e	é	ě	ě	f	g
h	i	í	ī	ı	j	k	l	l	m	n	ň
o	ó	ö	p	q	r	ř	s	š	s	t	t
u	ü	ù	v	w	x	x	y	ý	z	ž	A
B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
Z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	.,;
!	?	&	#	@	[]	()	{	}	× ÷ = %



Rägi

Cóbal*t*

Söckerbřuket — GBG

A	Á	Ä	À	B	C	Č	D	E	É	Ě	Ě
F	G	H	I	Í	Ī	J	K	L	M	N	Ň
O	Ó	Ö	P	Q	R	Ř	S	Š	T	U	Ü
Ù	V	W	X	Y	Ý	Z	Ž	a	á	ä	à
a	b	c	č	c	d	e	é	ě	ě	f	g
h	i	í	ï	ı	j	k	l	l	m	n	ň
o	ó	ö	p	q	r	ř	s	š	s	t	t
u	ü	ù	v	w	x	x	y	ý	z	ž	A
B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
Z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	.,;
!	?	&	#	@	[]	()	{	}	× ÷ = %



Safë

Enérgia

Marklåndsgatan, 31

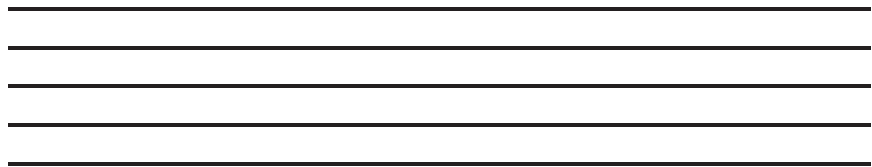
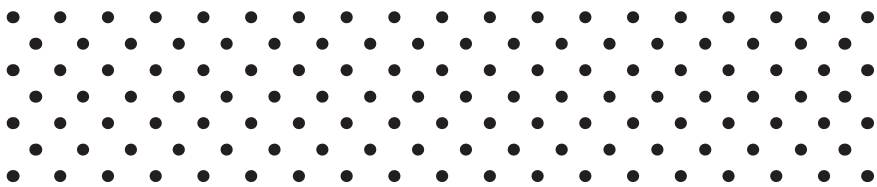
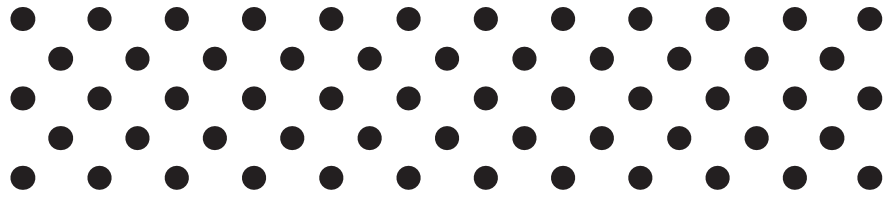
Labil Grotesk Medium



A	Á	Ä	À	B	C	Č	D	E	É	Ě	Ě
F	G	H	I	Í	Ī	J	K	L	M	N	Ň
O	Ó	Ö	P	Q	R	Ř	S	Š	T	U	Ü
Ù	V	W	X	Y	Ý	Z	Ž	a	á	ä	à
a	b	c	č	c	d	e	é	ě	ě	f	g
h	i	í	ï	ı	j	k	l	l	m	n	ň
o	ó	ö	p	q	r	ř	s	š	s	t	t
u	ü	ù	v	w	x	x	y	ý	z	ž	A
B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
Z	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	.,;
!	?	&	#	@	[]	()	{ }	×	÷	=	%

Vybrané znaky





.....

CHRISTIAN JÁNSKÝ
Autorské písmo
2016

Vytvořeno v rámci diplomové práce na
Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně

.....