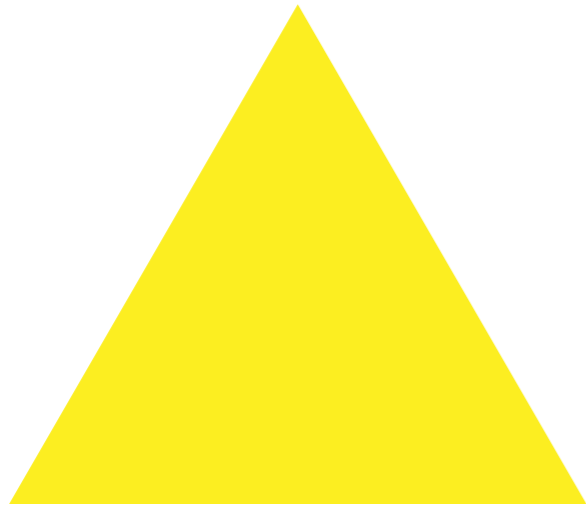


# LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA

*Návrh*

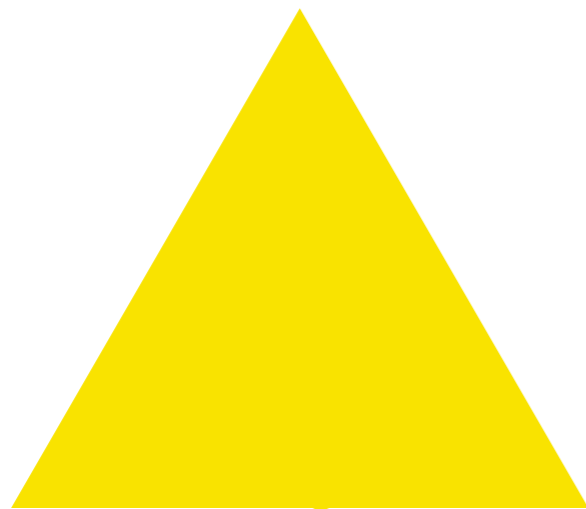
*Cílem bylo vytvořit jednotný vizuální styl pro filmový festival.*

*Měl mít především svůj vlastní charakter který by spojoval staré i nové.*



*Rovnostranný trojúhelník je mystickým tvarem plným tajemství. Není náhodou, že trojúhelník směřující vzhůru je nejen v náboženství symbolem pro ráj. Ukazuje nám cestu k nebi.*

*Dalším kladem je, že navazuje na minulé ročníky (kruh, čtverec).*



*V návrhu je trojúhelník hlavním grafickým prvkem, trojúhelník ovšem nikdy není sám. Vede z něj linie, cesta směřující vždy do Letní filmové školy.*

*Toto vyjadřuje hlavní myšlenku, spojení letní filmové školy a ráje.*



**LFS**

*K podnícení této cesty do ráje je celý vizuál zasazen do jemného vesmírného prostředí, atmosféra návrhu je moderní a neutrální na druhou stranu ctí minulost (použitím fotek a černobílým zpracováním).*

*Z prozatímního výběru filmů je vidět, že festival má být spíše festivalem kulturním, než-li přehnaně veselým (jak by se zdálo z vizuálů roku 2008 a 2009), a v tomto duchu se nese celý návrh.*

Kristian Mañas

2011