

GLAZED LOG

Veronika Křístková / Klauzurní práce 2015



Světlo vznikalo ze dvou špalků, které se vyřezali z velkého kusu klády, jenž byla po delší dobu vystavena špatnému počasí. Toto ve výsledku způsobilo zbarvení dřeva - v tomto případě dřeva bukového.

Po nařezání bylo dřevo uskladněno a nachystáno k očištění od kůry.



Kůra se odstraňovala pomocí dlát, špachtly a nožů tak, aby nedošlo k poničení povrchu pod kůrou.

Vrstva pod kůrou nám díky předchozímu skladování při nepříznivém počasí vytvořila zbarvení.

Toto zbarvení dompomůže podrhnout ráz osvětlení ve výsledku.



2

11

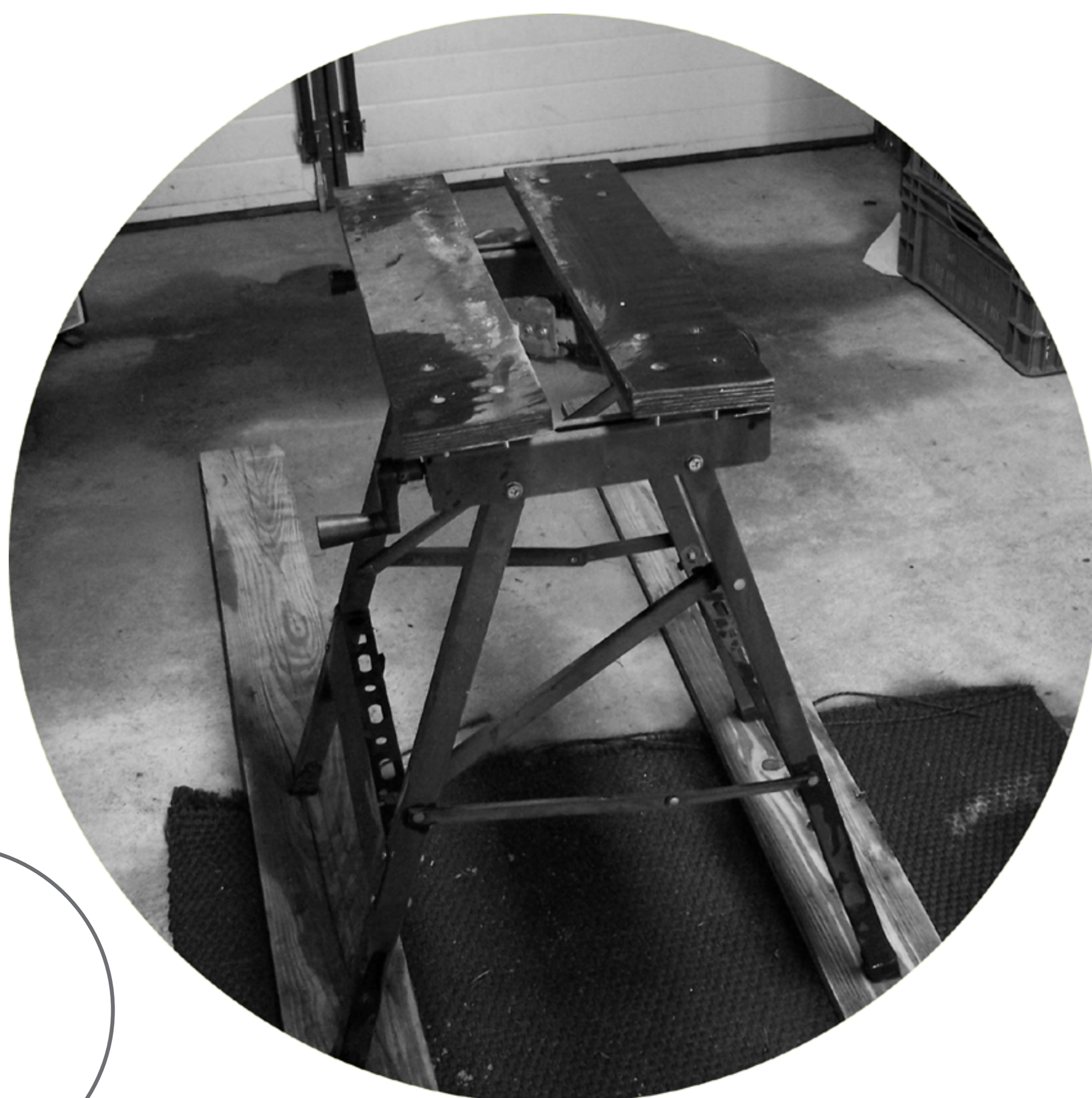


Průměr světla jsem vytvořila díky kružnici, kterou jsem udělala pomocí středu s hřebíčkem a drátku zakončeným tužkou. Tato kružnice mi v následující části pomohla pohlídat okraj při řezání benzínovou pilou.



Před řezáním benzinovou pilou byl kladen důraz na bezpečnost a proto jsem zvolila uchycení celého držáku k dřevěným deskám, které byly uchyceny posléze k podlaze pro stabilitu a pevnost.

Po upevnění došlo k nařezání na malé části. Vždy v každé rozdělené půlce dřevěného koláče. Po nařezání se části odstranily.



4

11

Po odstranění proužků nařezaného dřeva byla půlka dřevěného koláče dočištěna opět benzinovou pilou.

Po této úpravě došlo ke slepení speciálním lepidlem PUR 707, který napění a tuhne i při vlhkosti v místnosti.



Dekor světla byl vytvořen inspirací dír od datla.

Tyto díry byly vyvrtané pomocí vrtačky a forstnerovým vrtákům v průměru:

- 350 mm
- 300 mm
- 250 mm
- 200 mm



6

11

Aby se díry podobaly co nejvíce s těmi od datla, byl využit pilník na dřevo, který hrany dokonale zbrousil, ale zároveň mu zanechal nedbalý povrch.

Finální úprava byla provedena brusnými papíry.



7

11



Opálení dřeva vznikalo delším procesem, při kterém se dřevěný koláč (světlo) zavěsilo na železnou tyč, pod kterou se na cihlách udělal oheň.

Výška nad spodní částí činila 100 mm.



8

11

Při rozhoření a větším ohni se vrchní část dřevěného koláče (světla) zakryla dřevěnými destičkami, aby oheň prošel skrze navrtané díry.

Takto se to nechalo 10 - 15 minut a vrátilo zpět do ohně dle potřeby ohoření.

9

11



Toto postupné hoření trvalo něco kolem 60ti minut.

Po odstavení dřevěného koláče (světla) z ohně se rozžhavené dřevo hasilo pomocí rozprašovače s vodou, aby nedošlo k většímu zmáčení.

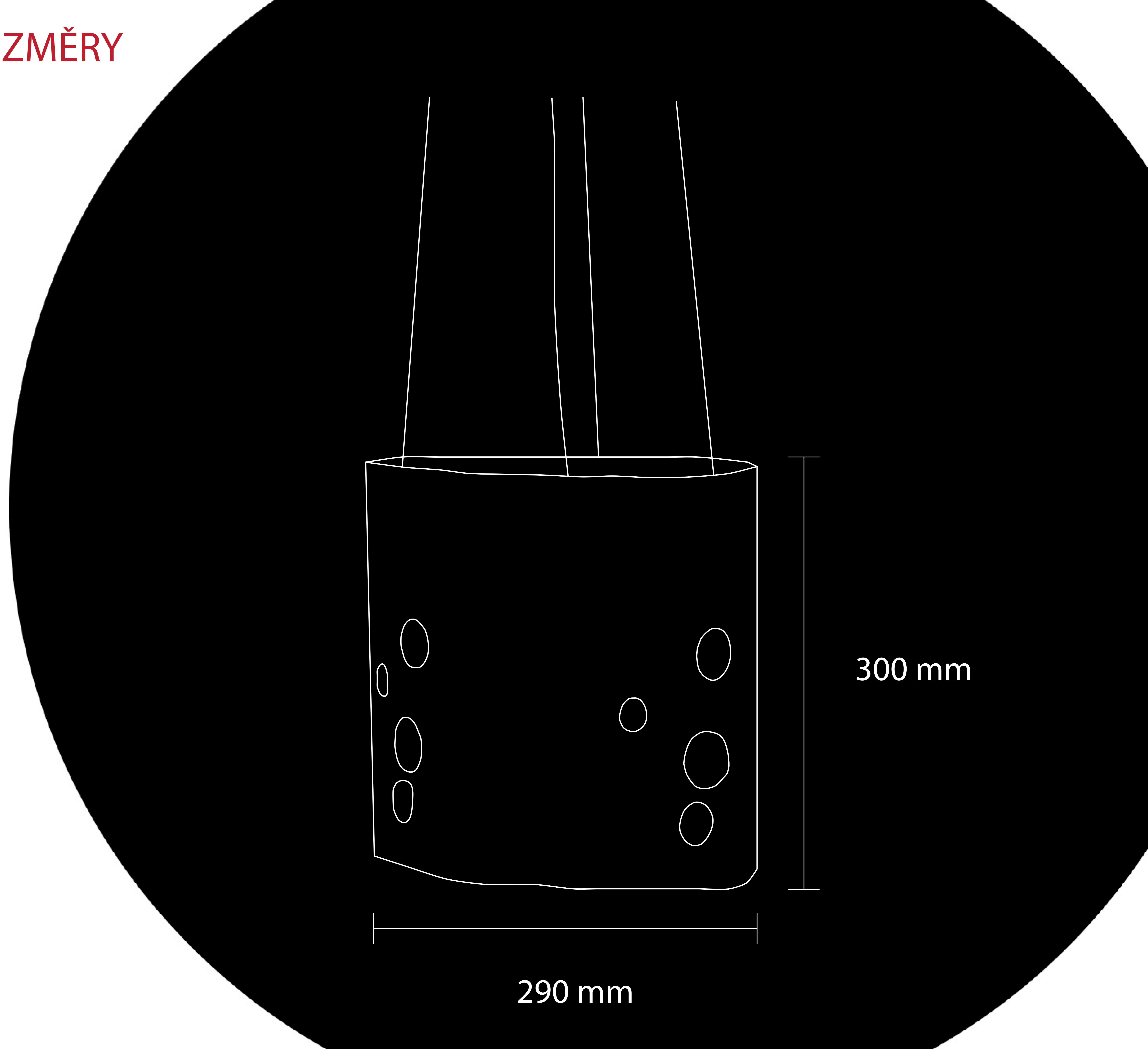


10

11



Rozměry obou světel jsou identické (jsou odřezány z jednoho kusu dřeva).
Ke světlu jsou přidány ocelové lanka o délce 1000 mm, které jsou zakončeny speciálními úchytky na lanka.



11

11

DĚKUJI ZA POZORNOST

Veronika Křístková / Klauzurní práce 2015

