



**ZÁKLADNÍ  
UMĚLECKÁ  
ŠKOLA**  
UHERSKÉ  
HRADIŠTĚ

**LOGO  
MANUÁL**

<b>Obsah</b> .....	<b>1</b>
<b>Úvod</b> .....	<b>2</b>
<b>Varianty loga</b> .....	<b>3</b>
<b>Definovanie farieb - Plnofarebné varianty</b> .....	<b>4</b>
<b>Definovanie farieb - Šedoškálové a jednofarebnévarianty</b> .....	<b>5</b>
<b>Alternatívne farebné riešenia - Negatívne varianty</b> .....	<b>6</b>
<b>Alternatívne farebné riešenia - Varianty s podkladovou plôškou</b> .....	<b>7</b>
<b>Ochranný priestor loga</b> .....	<b>8</b>
<b>Písmo</b> .....	<b>9</b>
<b>Aplikácie loga - Vizitky</b> .....	<b>10</b>
<b>Aplikácie loga - Hlavičkový papier</b> .....	<b>11</b>
<b>Aplikácie loga - Kultúrny plagát</b> .....	<b>12</b>
<b>Aplikácie loga - Pozvánky</b> .....	<b>13</b>
<b>Aplikácie loga - Ďalšie prípadné aplikácie</b> .....	<b>14</b>
<b>Obsah priloženého CD</b> .....	<b>15</b>



# ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA UHERSKÉ HRADIŠTĚ

Návrh nového loga pre ZUŠ v Uherskom Hradišti vzdialene vychádza z loga používaného v súčasnosti. Konkrétne si z neho vypožičiava motív holubice, ktorá skrz lokálny folklór odkazuje k slováckemu regiónu. Tento piktogram je však úplne preštylizovaný do novej, modernej podoby. Modrá farba bola zvolená, pretože je to spolu s červenou jedna z dvoch heraldických farieb mesta. Rozštiepený ľavý koniec krídla má zároveň evokovať ťah štetca a spájať tak túto značku s umením, ktoré je hlavným predmetom záujmu tejto školy.

Tento logo manuál má slúžiť ako základné vodítko pri používaní tejto značky. Aby totiž logo správne reprezentovalo a bola zachovaná jednotná vizuálna identita školy, musia byť dodržané niektoré základné pravidlá, definované na ďalších stránkach.

Súčasťou tohoto manuálu sú aj ukážky aplikácií loga. Pri všetkých aplikáciách treba vychádzať z vektorovo spracovaných súborov, ktoré sú súčasťou priloženého CD a v žiadnom prípade sa nesnažiť logo samostatne konštruovať a reprodukovať. Na tomto CD sa ďalej okrem digitálnej verzie manuálu v podobe PDF prezentácie nachádzajú aj predpripravené šablóny pre niektoré základné aplikácie.

## Varianty loga

Logo existuje v troch prevedeniach. Za základnú variantu sa považuje verzia, ktorej súčasťou je aj šedý prechodový pás. Táto varianta by mala byť zvolená vždy, pokiaľ to umožňuje médium, kde je logo aplikované. Ukážky použitia tejto varianty sa nachádzajú na posledných stranách tohoto manuálu

V prípadoch kedy konkrétne médium neumožňuje aplikáciu základnej varianty sa doporučuje použiť jednu z doplnkových variant podľa uváženia. Snažíme sa vždy zvoliť variantu najlepšie zapadajúcu do okoliťého prostredia a zároveň dostatočne kontrastnú



**ZÁKLADNÍ  
UMĚLECKÁ  
ŠKOLA**  
UHERSKÉ  
HRADIŠTĚ

*základná varianta*



**ZÁKLADNÍ  
UMĚLECKÁ  
ŠKOLA**  
UHERSKÉ  
HRADIŠTĚ

*doplnkové varianty*



**ZÁKLADNÍ  
UMĚLECKÁ  
ŠKOLA**  
UHERSKÉ  
HRADIŠTĚ

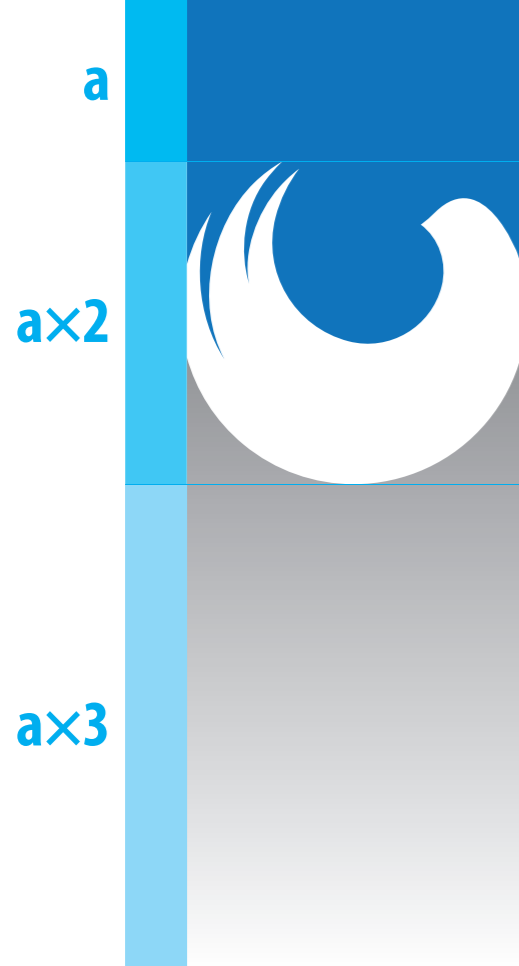
# Definovanie farieb

## Plnofarebné varianty

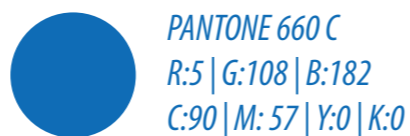
Tu sú presne definované farby vyskytujúce sa v logu a konštrukcia šedého prechodového pásu pri základnej variante. Týchto farieb sa treba bezpodmienečne držať. Okrem základnej modrej farebnosti je povolená jedine červená, ako druhá heraldická farba mesta. Túto variantu sa snažíme používať iba výnimočne.

Na ilustráciach vľavo je len základná varianta, ale pri doplnkových variantách sa používa presne tá istá farebnosť. Jediným rozdielom je chýbajúci šedý prechodový pás.

Konštrukcia tohoto prechodového pásu je definovaná výškou symbolu holubice, pričom  $a$  je polovica výšky symbolu a samotný pás s prechodom (od dolného okraja symbolu až po koniec pásu) je rovný hodnote  $3 \times a$ . Tieto pomery sú znázornené na obrázku vľavo.



**ZÁKLADNÍ  
UMĚLECKÁ  
ŠKOLA**  
UHERSKÉ  
HRADIŠTĚ



*PANTONE 660 C*  
R:5 | G:108 | B:182  
C:90 | M: 57 | Y:0 | K:0



*PANTONE 660 C*  
R:65 | G:65 | B:66  
C:0 | M: 0 | Y:0 | K:90



*PANTONE 424 C*  
R:109 | G:111 | B:113  
C:0 | M: 0 | Y:0 | K:70



*PLYNULÝ PRECHOD  
Z 50% ČIERNEJ DO  
ČISTEJ BIELEJ*



**ZÁKLADNÍ  
UMĚLECKÁ  
ŠKOLA**  
UHERSKÉ  
HRADIŠTĚ



*PANTONE 660 C*  
R:5 | G:108 | B:182  
C:90 | M: 57 | Y:0 | K:0



*PANTONE 660 C*  
R:65 | G:65 | B:66  
C:0 | M: 0 | Y:0 | K:90



*PANTONE 424 C*  
R:109 | G:111 | B:113  
C:0 | M: 0 | Y:0 | K:70



*PLYNULÝ PRECHOD  
Z 50% ČIERNEJ DO  
ČISTEJ BIELEJ*



# ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA

UHERSKÉ  
HRADIŠTĚ



PANTONE 660 C  
R:65 | G:65 | B:66  
C:0 | M:0 | Y:0 | K:90



PANTONE 660 C  
R:65 | G:65 | B:66  
C:0 | M:0 | Y:0 | K:90



PANTONE 424 C  
R:109 | G:111 | B:113  
C:0 | M:0 | Y:0 | K:70



PLYNULÝ PRECHOD  
Z 50% ČIERNEJ DO  
ČISTEJ BIELEJ

## Definovanie farieb

### Šedoškálové a jednofarebné varianty

V prípadoch, kedy technologiické podmienky neumožňujú použitie farieb sa používajú šedoškálové varianty loga. V prípade, že nieje možné použiť ani tie, použijeme jednofarebnú - čiernu variantu. V tomto prípade však neexistuje základná varianta s pásom. Je možné použiť iba jednu z doplnkových variánt. Túto je nutné opäť voliť s prihliadnutím na okolité prvky pri konkrétnej aplikácii.



# ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA

UHERSKÉ  
HRADIŠTĚ



# ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA

UHERSKÉ  
HRADIŠTĚ

# Alternatívne farebné riešenia

## Negatívne varianty

Všetky doteraz uvedené varianty loga sú určené pre použitie na homogénnom bielom podklade. Pokiaľ je to možné, vždy sa snažíme pracovať s logom týmto spôsobom.

V prípadoch, keď je pozadie príliš tmavé, je nutné použiť negatívnu variantu. Na stupnici vľavo dole je približné vodítko k tomu, ako voliť medzi týmito dvomi možnosťami. Tu je nutné podotknúť, že vo variante s šedým prechodovým pásom pri inom ako bielom podklade (v prípade negatívnej varianty pri inom ako čiernom), tento pás pokračuje ďalej bielou (v negatívnej variante čiernou) farbou až po spodný okraj formátu (tiež naznačené dolu).

V situáciách, keď logo nieje dostatočne kontrastné ani v jednej z variant (na stupnici dolu sú tieto situácie prečiarknuté červenou linkou), používame varianty loga s podkladovou plôškou, ktoré sú bližšie popísané na ďalšej strane



**ZÁKLADNÍ  
UMĚLECKÁ  
ŠKOLA**  
UHERSKÉ  
HRADIŠTĚ



PANTONE 660 C  
R:5 | G:108 | B:182  
C:90 | M:57 | Y:0 | K:0



ČISTÁ BIELA  
R:255 | G:255 | B:255  
C:0 | M:0 | Y:0 | K:0



PANTONE Cool Gray 4C  
R:188 | G:190 | B:192  
C:0 | M:0 | Y:0 | K:30



PLYNULÝ PRECHOD  
Z 50% ČIERNEJ DO  
ČISTEJ ČIERNEJ



**ZÁKLADNÍ  
UMĚLECKÁ  
ŠKOLA**  
UHERSKÉ  
HRADIŠTĚ



**ZÁKLADNÍ  
UMĚLECKÁ  
ŠKOLA**  
UHERSKÉ  
HRADIŠTĚ

0% Šedi    10% Šedi    20% Šedi    30% Šedi    40% Šedi    50% Šedi    60% Šedi    70% Šedi    80% Šedi    90% Šedi    100% Čierna



# Alternatívne farebné riešenia

## Variety s podkladovou plôškou

V prípadoch keď ani jedno z predchádzajúcich riešení nieje dostatočne kontrastné voči pozadiu, ale hlavne keď je ako podklad použitá fotografia, či iná farebne nehomogénna plocha, používame tieto varianty. Pokiaľ je to však možné, snažíme sa takýmto riešeniam vyhnúť

Existujú iba doplnkové varianty s podkladovou plôškou. Logo v jeho základnej variante s prechodovým pásom sa v tejto podobe nepoužíva.

Šírka podkladového rámiku je v prvom prípade (ilustrácia vľavo dole) definovaná šírkou modrého symbolu, kedy  $a$  je rovné tejto hodnote a šírka rámiku je rovná hodnote  $a/4$ . V druhom prípade (vpravo dole) je šírka tohoto rámiku definovaná rovnakým spôsobom, iba s tým rozdielom že hodnota  $a$  je rovná výške modrého symbolu použitom v tejto variante loga.

Ilustračná ukážka použitia loga na fotografii je vľavo hore. V prípade, keď je fotografia na pozadí príliš svetlá a biela podkladová plôška s ňou splýva, použijeme negatívnu variantu s čiernou podkladovou plôškou.

Všetky doteraz uvedené a popísané varianty loga sú vo vektorovom formáte uložené na priloženom CD. Žiadnu z nich sa nikdy nesnažíme konštruovať ručne! Celý obsah CD sa nachádza na konci tohoto manuálu.



$a$





## Ochranný priestor loga

Aby logo správne pôsobilo a bolo dobre čitateľné, musí byť definovaný jeho ochranný priestor, to znamená plocha okolo loga, do ktorej by nemal zasahovať žiadny text obrázok ani iný grafický prvok. Na obrázkoch vľavo je naznačený svetlomodrou farbou.

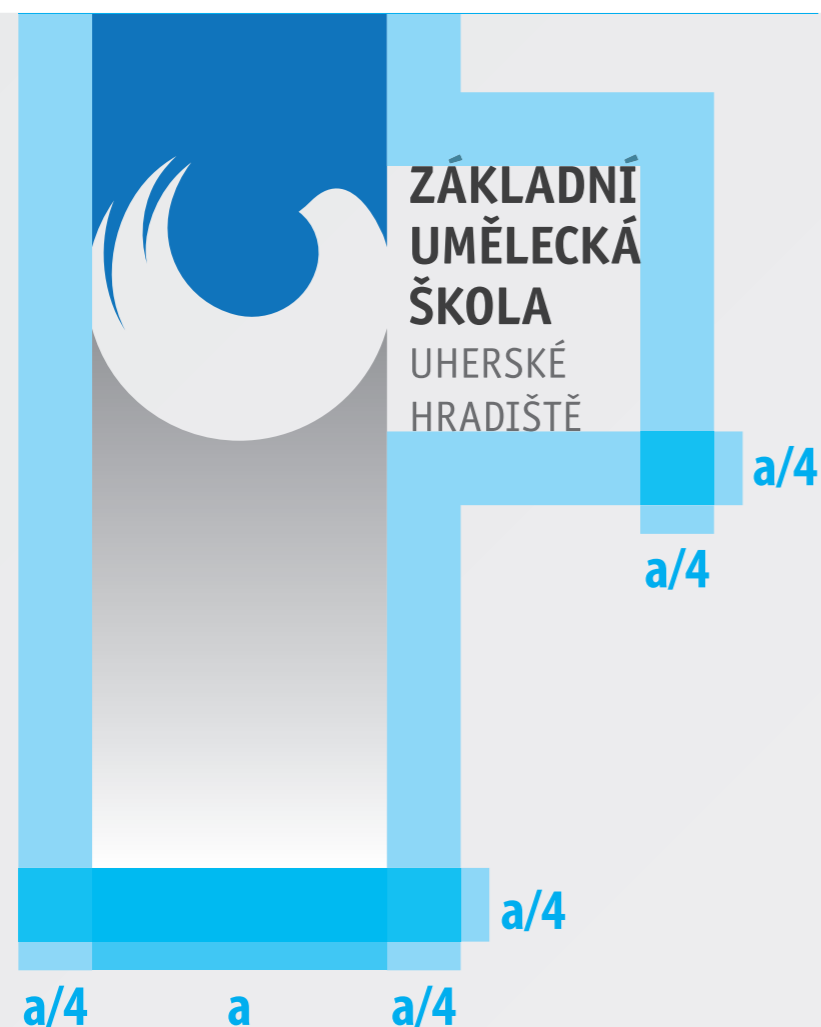
Pri základnej (na obrázku vľavo hore) a pri prvej doplnkovej (vľavo dole) variante, je tento ochranný priestor definovaný hodnotou  $a/4$ , pričom hodnota  $a$  je rovná šírke modrého symbolu. Tu je nutné ešte poznamenať, že základná verzia je určená pre umiestnenie na horný okraj formátu, prípadne jednotného grafického celku, tak ako je to naznačené na obrázku a pri všetkých zobrazeniach tejto varianty v tomto manuále.

Pri druhej doplnkovej variante (obrázok vpravo hore) je ochranný priestor taktiež definovaný hodnotou  $a/4$ , ale s tým rozdielom, že hodnota  $a$  je rovná výške modrého symbolu použitého v tejto variante loga.

Pri variantách s podkladovou plôškou (vpravo dole) sa hodnota  $a$  určuje rovnako ale šírka ochranného priestoru je rovná hodnote  $a/8$ . V týchto prípadoch sa za porušenie ochrannej zóny nepovažuje samotná fotografia, alebo pozadie pod logom (viď ilustračné použitie s fotografiou na strane 7).

Ochranný priestor sa určuje rovnako pre všetky farebné varianty log zobrazených na obrázkoch vľavo.

horný okraj formátu,  
resp. graf. celku



*Officina Sans Itc Bold*

AÁBCČDĎEÉĚFGHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚVWXYÝŽŽ 123456789  
aábcčdd'eéěfghiíjklmnoópqrřstt'úúvwxyýžž !?.,:;'"@#\$\$%^&\*(){}[]

*Myriad Pro Condensed*

AÁBC D EÉ FGHÍJKLMN OÓPQR SŠT UÚVWXYÝŽŽ123456789  
aábcčdd'eéěfghiíjklmnoópqr stt'úúvwxyýžž !?.,:;'"@#\$\$%^&\*(){}[]

*Myriad Pro Bold Condensed*

AÁBCČDĎEÉ FGHÍJKLMN OÓPQR SŠT UÚVWXYÝŽŽ 123456789  
aábcčd eé fghiíjklmnoópqr st uúvwxyýžž !?.,:;'"@#\$\$%^&\*(){}[]

*Helvetica*

AÁBCČDĎEÉĚFGHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚVWXYÝŽŽ 123456789  
aábcčdd'eéěfghiíjklmnoópqrřstt'úúvwxyýžž !?.,:;'"@#\$\$%^&\*(){}[]

*Helvetica Bold*

AÁBCČDĎEÉĚFGHIÍJKLMNŇOÓPQRŘSŠTŤUÚVWXYÝŽŽ 123456789  
aábcčdd'eéěfghiíjklmnoópqrřstt'úúvwxyýžž !?.,:;'"@#\$\$%^&\*(){}[]

Písmo použité v samotnom logotype je Of cina Sans Itc v jeho tučnom reze v nápise *Základná umelecká škola* a v jeho základnom reze v nápise *Uherské Hradišt* . Celý nápis je vysádzaný kapitálkami. Je to moderné, neohládené písmo od nemeckého typografa E. Spiekermana so zaujímavými kresebnými detailami, ktoré vhodné dop ňa samotnú značku.

Pre školské tlačoviny je určené písmo Myriad Pro v jeho základnom kondenzovanom reze pre bežný text a v tučnom kondenzovanom reze pre nadpisy a titulky. Je to úsporné bezserifové písmo s dôrazom na horizontálu a preto dobre pôsobí v kombinácii s písmom v samotnom logotype.

V prípade, že písmo Myriad Pro nieje dostupné doporučuje sa použiť ako náhradu písmo Helvetica v základnom reze pre bežný text a v tučnom reze pre nadpisy, či titulky.

## Vizitky

Na obrázkoch vľavo sa nachádzajú ukážky vizitiek. Sú to len ilustračné ukážky. Predpripravené šablóny s presnými rozmermi sa nachádzajú na priloženom CD. Kompletný obsah CD sa nachádza na konci manuálu.



Na obrázku vľavo sa nachádza ukážka riešenia hlavičkového papiera. Je to len ilustračná ukážka. Predpripravená šablóna s presnými rozmermi sa nachádza na priloženom CD. Kompletný obsah CD sa nachádza na konci manuálu.



### Kultúrny plagát

Na obrázku vľavo je jednoduchý návrh kultúrneho plagátu formátu A3 upozorňujúceho na akcie konané pod záštitou ZUŠ Uh. Hradišťa. Ide len o ilustračnú ukážku. Na priloženom CD sa nachádza použiteľná prázdna šablóna v podobe PDF súboru o presných rozmeroch



ZÁKLADNÍ  
UMĚLECKÁ  
ŠKOLA  
UHERSKÉ  
HRADIŠTĚ

# KEYBOARDOVÁ BESÍDKA

**21.1.2009, 16:30,  
komorní sál Reduty**

Hudební obor ZUŠ zve všechny  
rodiče a příznivce hry na keyboard-  
Vystoupí žáci ze třídy paní učitelky  
Bednářové a paní učitelky  
Slivečkové.



Na obrázku vľavo je jednoduchý návrh pozvániek na akcie konané pod záštitou ZUŠ Uh. Hradiště. Pozvánky sú navrhnuté tak aby korešpondovali s plagátom. Ide len o ilustračnú ukážku. Na priloženom CD sa nachádza použiteľná prázdna šablóna v podobe PDF súboru o presných rozmeroch.



**ZÁKLADNÍ  
UMĚLECKÁ  
ŠKOLA**  
UHERSKÉ  
HRADIŠTĚ

**KEYBOARDOVÁ  
BESÍDKA**

**21.1.2009, 16:30,  
komorní sál Reduty**

Hudební obor ZUŠ Vás srdečně zve.  
Vystoupí žáci ze třídy paní učitelky  
Bednářové a paní učitelky  
Slivečkové.



**ZÁKLADNÍ  
UMĚLECKÁ  
ŠKOLA**  
UHERSKÉ  
HRADIŠTĚ

**MY A VELKÁ  
MORAVA**

**26.6.2008, 17:30,  
městská knihovna, St. Město**

Výtvarní obor ZUŠ Uh. Hradiště Vás  
Zve na vernisáž výstavy inspirované  
velkomoravskou historií.

## Aplikácie loga

### Ďalšie prípadné aplikácie

Tu sa nachádzajú ukážky prípadného ďalšieho použitia loga na kancelárskych, či darčkových predmetoch. Jedná sa iba o ilustračné ukážky



Logo manuál .....	00_logomanual.pdf
Základná plnofarebná verzia .....	01_zak_far.eps
Doplnková plnofarebná verzia č.1 .....	02_dop_far_01.eps
Doplnková plnofarebná verzia č.2 .....	03_dop_far_02.eps
Základná alternatívna plnofarebná verzia .....	04_zak_far_alt.eps
Doplnková alternatívna plnofarebná verzia č.1 .....	05_dop_far_alt_01.eps
Doplnková alternatívna plnofarebná verzia č.2 .....	06_dop_far_alt_02.eps
Základná šedoškálová verzia .....	07_zak_sed.eps
Doplnková šedoškálová verzia č.1.....	08_dop_sed_01.eps
Doplnková šedoškálová verzia č.2 .....	09_dop_sed_02.eps
Doplnková jednofarebná verzia č.1.....	10_dop_cier_01.eps
Doplnková jednofarebná verzia č.2 .....	11_dop_cier_02.eps
Doplnková plnofarebná verzia s podkladom č.1 .....	12_dop_far_ram_01.eps
Doplnková plnofarebná verzia s podkladom č.2 .....	13_dop_far_ram_02.eps
Doplnková alternatívna plnofar. verzia s podkladom č.1 ..	14_dop_far_alt_ram_01.eps
Doplnková alternatívna plnofar. verzia s podkladom č.2 ..	15_dop_far_alt_ram_01.eps
Doplnková šedoškálová verzia s podkladom č.1.....	16_dop_sed_ram_01.eps
Doplnková šedoškálová verzia s podkladom č.2.....	17_dop_sed_ram_02.eps
Doplnková jednofarebná verzia s podkladom č.1 .....	18_dop_cier_ram_01.eps
Doplnková jednofarebná verzia s podkladom č.2 .....	19_dop_cier_ram_02.eps
Šablóna vizitky .....	20_vizitka.pdf
Šablóna hlavičkového papiera .....	21_hl_papier.pdf
Šablóna plagátu .....	22_plagat.pdf
Šablóna pozvánky .....	23_pozvanka.pdf